Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 247 (6853) | 7 сентября 1936 г., понедельник | ЦЕНА 10 КОП.

REC'D SEP 30 1936 SLAVIC DIVISION

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Выдающиеся мастера советского театра

Решением советского правительства введено новое, высокое и почетнейшее звание—Народный артист Союза ССР. Первыми в истории советского искусства носителями этого звания стали тринадцать славных художников, являющихся красой и гордостью нашего театра. Три поколения мастеров театра блистают в этом удивительном созвездии. Все три поколения строят социалистическое искусство, все три поколения составляют советский театр. Ибо театр—это прежде всего люди, мастера театра.

Вся история мирового театрального искусства есть история тяжких унижений, безысходных мук и страданий актера. Феодальная знать и буржуазия равно ненавидели и презирали актера и актрису. Их третировали как комедиантов, их подвергали бесчисленным оскорблениям. Даже величайшие из мастеров прошлого были принуждены склонять свои гордые головы перед ничтожнейшими из лакеев-царедворцев.

Отец русского театра артист Щепкин оставался крепостным рабом уже будучи знаменитым актером и лишь 33 лет отроду был «выкуплен» на волю. Актриса была низведена до положения кокотки и должна была терпеть гнусные притязания всяких мерзавцев в шитых мундирах или «статских» фраках.

Буржуазная литература, лицемерно «защищавшая» человеческое достоинство актера, сама была далеко не свободна от презрительного отношения к людям театра. Недаром даже Диккенс среди множества благодушных и честных людей своего «Пиквикского клуба» вывел одного-единственного подлеца, и этого подлеца он сделал актером. Самое ремесло актера считается позорным в буржуазном обществе, и еще недавно это отношение к нему регулировалось специальными законами.

Если в царской России дворянин мог стать актером только ценой отказа от дворянского звания, то в некоторых европейских государствах актеров запрещалось хоронить на общих кладбищах и для них отводились места за оградой, вместе с преступниками и самоубийцами. Не мудрено, что добропорядочный буржуа и по сей день от всей души презирает актера и актрису. Можно было бы составить огромный список преступлений, совершенных господствующими классами капиталистического общества по отношению к людям театра.

В. И. Ленин писал, что буржуазия требует от художника «порнографии в рамках и картинах, проституции в виде «дополнения» к «святому» сценическому искусству».

Только Великая пролетарская революция освободила работника театра, возвратила ему его попранные права и возвела его на невиданную дотоле высоту. Еще никогда и нигде актер не был об'ектом таких забот, такого внимания к себе. Вечный странник, колесивший по всей стране, шагавший пешком «из Керчи в Вологду», нигде не находивший себе приюта и лишенный радостей семьи, актер стал полноправным гражданином своей родины, почетным и любимым членом социалистического общества. Времена Несчастливцева из «Леса» Островского миновали безвозвратно. Советский актер и режиссер есть прежде всего работники культуры, деятели народного просвещения.

Решение правительства об учреждении звания Народного артиста Союза ССР подчеркивает сугубую важность той роли, которую играет в нашей стране художественная интеллигенция. Партия Ленина—Сталина записала в своей программе: «Равным образом необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусств, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров».

В этих лаконических словах заключается великая хартия развития и процветания нашего искусства. Тринадцать мастеров, отныне носящих высокое звание Народных артистов Союза ССР, вместе со всеми другими работниками советского искусства, под руководством партии и вождя народов товарища Сталина осуществляют задачу, изложенную в программе большевистской партии. Средствами своего мастерства они в рядах армии трудящихся борются за процветание своей великой родины. Они являются деятельнейшими созидателями нового, социалистического искусства, они являются образцами истинных артистов, свободных художников в самом полном и благородном смысле этого слова.

Могучая юность нашей родины, сбросившей с себя оковы капиталистического рабства, передалась лучшим и первейшим художникам нашей страны. Неумолимое время посеребрило волосы артиста Станиславского, этого «красавца человека», по словам Горького, но он полон сил, он все так же стоит на посту. В ореоле заслуженной славы, окруженный почетом и любовью, этот артист отдал себя целиком воспитанию театральной молодежи. Народный артист Союза ССР Станиславский и его соратник славный мастер сцены Народный артист Союза ССР Немирович-Данченко — организаторы театра, носящего имя Горького, — эти люди являют собой целую эпоху в истории искусства!

Под их водительством вырос замечательный актер — слава советской сцены — Народный артист Союза ССР В. И. Качалов, вырос блистательный художник И. М. Москвин.

А кто в нашей стране не знает русских актрис: Марию Михайловну Блюменталь-Тамарину и Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую!

Весь свой огромный талант, все накопленное рядом десятилетий мастерство они отдали советскому народу, и советский народ ценит этот дар так же высоко, как ценит чудесное искусство Антонины Васильевны Неждановой, знаменитой оперной певицы.

Они обогатили сокровищницу русского искусства, и из этой сокровищницы ныне полной рукой черпают все народы Советского Союза. Но, подобно сказочной чаше, эта сокровищница делается все богаче и богаче.

Растут искусства братских народов, и вместе с ними все ярче расцветает искусство великого русского народа. Рядом с великолепными мастерами грузинского театра Народными артистами Союза ССР Васадзе и Хорава стоит Щукин. Хорава, Васадзе и Щукин — это уже люди, выросшие и сформировавшиеся на советской сцене, так же как совсем молодая Куляш Байсеитова, дивный соловей Советского Казахстана.

Среди всех этих имен есть два замечательных художника украинского народа— старейший актер украинской сцены, знаменитый мастер П. К. Саксаганский и превосходная певица М. И. Литвиненко-Вольгемут.

Столица Союза в эти дни еще раз убедилась в гигантских успехах национального искусства. Блестящие достижения грузинского театра имени Руставели свидетельствуют о том, что он достоин имени одного из величайших поэтов мира. Театр имени Руставели превратился за эти годы в художественное учреждение, которым может гордиться советская культура. Превосходная режиссура, тончайшая разработка художественных деталей спектакля, высокое мастерство актеров, отличная музыка— здесь есть все, что в своей сумме характеризует первоклассный театр союзного масштаба.

Появление такого театра есть результат ленинско-сталинской национальной политики. Только у нас, только под руководством товарища Сталина возможно развитие таких чудесных художественных организмов, как театр имени Руставели.

Какое удивительное зрелище представляет собой советское искусство! Героический образ Арсена здесь возникает рядом с фигурой казахского витязя Жалбыра, грузинская девушка Нено—рядом с украинкой Наталкой-Полтавкой. Все песни и все стихи, все прекрасное и радостное, могучее и здоровое—все здесь принадлежит народам Советского Союза. Здесь должно возникнуть искусство тысячекрат более прекрасное, чем все искусства, когда-либо расцветавшие на земле. И оно будет создано—это искусство! Порукой тому—неустанная забота партии и правительства, товарища Сталина об искусстве, о театре, о людях искусства.



Народные артисты Союза ССР. В верхнем ряду (слева направо): тт. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин, Е. П. Корчагина-Александровская, М. М. Блюменталь-Тамарина; нижний ряд: А. В. Нежданова, Б. В. Щукин, М. И. Литвиненко-Вольгемут, П. К. Саксаганский, А. А. Васадзе, А. А. Хорава и Куляш Байсеитова.

ОБ УСТАНОВЛЕНИИ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Установить для наиболее выдающихся деятелей искусства народов Союза ССР, особо отличившихся в деле развития советского театра, музыки и кино, звание «Народный артист Союза ССР».

2. Звание «Народный артист Союза ССР» присваивается постановлением Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР по представлению Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 6-го сентября 1936 г.

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР **постановляет:**

Присвоить звание Народного артиста Союза ССР:

Станиславскому Константину Сергеевичу — Народному артисту РСФСР.
Немировичу-Данченко Владимиру Ивановичу — Народному артисту РСФСР.
Качалову Василию Ивановичу — Народному артисту РСФСР.
Москвину Ивану Михайловичу — Народному артисту РСФСР.
Корчагиной-Александровской Екатерине Павловне — Народной артистке РСФСР.
Блюменталь-Тамариной Марии Михайловне — Народной артистке РСФСР.
Неждановой Антонине Васильевне — Народной артистке РСФСР.
Щукину Борису Васильевичу — Заслуженному артисту РСФСР.
Литвиненко-Вольгемут Марии Ивановне — Народной артистке УССР.
Саксаганскому Панасу Карповичу — Народному артисту УССР.
Васадзе Акакию Алексеевичу — Народному артисту Груз. ССР.
Хорава Акакию Алексеевичу — Народному артисту Груз. ССР.
Байсеитовой Куляш — Заслуженной артистке Каз. АССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 6-го сентября 1936 г.

О НАГРАЖДЕНИИ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. Ш. РУСТАВЕЛИ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР **постановляет:**

За выдающиеся успехи в деле развития грузинской театральной культуры наградить Грузинский Государственный драматический театр им. Ш. Руставели **орденом Ленина.**

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 5-го сентября 1936 г.

О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. Ш. РУСТАВЕЛИ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР **постановляет:**

За выдающиеся заслуги в деле развития Грузинского театрального искусства—наградить:

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ:

Давиташвили Георгия Михайловича — Народного артиста ССР Грузии.
Шаншиашвили Сандро Ильича — драматурга.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»:

Гамрекели Ираклия Ильича—художника театра им. Руставели, Заслуженного деятеля искусств ССР Грузии.
Туския Иону Ираклиевича — композитора — Заслуженного деятеля искусств ССР Грузии.
Абхаидзе Эммануила Елисеевича — Заслуженного артиста ССР Грузии.
Мичкия Дмитрия Григорьевича — Заслуженного артиста ССР Грузии.
Джавахишвили Наталью Григорьевну— Заслуженную артистку ССР Грузии.
Джапаридзе Степана Мелитоновича — артиста театра.
Сагарадзе Георгия Илларионовича — артиста театра.
Джаджанашвили Марию Семеновну — артистку театра.
Тушишвили Тамару Ягоровну — артистку театра.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
Г. ПЕТРОВСКИЙ.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР
И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 5-го сентября 1936 г.

В СОВНАРКОМЕ СОЮЗА ССР

Совет Народных Комиссаров Союза ССР признал необходимым выдать участникам гастролей в Москве работникам Грузинского Государственного Драматического театра им. Руставели денежную премию в размере двухмесячного оклада.

Начальник Управления по делам искусств при СНК ССР Грузии — директор Грузинского Государственного Драматического театра им. Руставели тов. **Горделадзе Е. П.** и заместитель директора театра тов. **Гугунава Г. С.** премированы легковыми автомашинами.

В распоряжение театра им. Руставели отпущена грузовая автомашина.

(ТАСС).

Декларация испанского правительства

МАДРИД, 6 сентября. (ТАСС). Вчера поздно вечером правительство Кабальеро опубликовало декларацию следующего содержания:

1. Правительство считает себя прямым представителем всех политических сил, борющихся за сохранение демократической республики, против которой подняли вооруженный мятеж фашисты.

2. Существо программы правительства состоит в твердой решимости организовать разгром мятежа, согласовав для этого усилия народа и придав им должное единство. Этой цели подчинены всякие другие политические интересы и ради него откладываются в сторону идеологические разногласия, ибо в данный момент не может быть иных стремлений, кроме стремления подавить мятеж.

3. Испания не питает никаких империалистических замыслов. Правительство заявляет о мирном характере своей политики, соответствующей не только взглядам всех министров, но и отвечающей самым важным национальным интересам, ибо всеобщий мир будет лучшей гарантией возрождения Испании.

4. Правительство заявляет о своем дружественном отношении ко всем нациям и о своей верности уставу Лиги наций. Правительство надеется, что Испания на основе справедливой взаимности будет встречать со стороны других государств такое же уважение, с каким сама Испания будет относиться к ним.

5. Правительство заявляет о своей непоколебимой решимости сохранить любой ценой целостность национальной территории.

6. Правительство пламенно приветствует сухопутные, морские и воздушные силы, а также народные дружины, защищающие республиканскую законность. Его главным желанием является быть достойным героических бойцов, которые найдут в нем ревностнейшего своего защитника.

* * *

МАДРИД, 6 сентября. (ТАСС). Печать разных направлений с удовлетворением комментирует приход к власти правительства Ларго Кабальеро. Газеты констатируют, что в данной обстановке это правительство наиболее широко и полно выражает настроения народных масс Испании и что оно должно стать правительством победы. Лево-республиканская «Эль соль» в передовой статье, озаглавленной «Национальное единение в интересах победы и возрождения Испании», пишет:

«Национальное правительство — правительство народного фронта, тесно слитое с народом, должно спасти демократическую республику».

Газета «Эль сосьялиста» пишет:

«Новое правительство и по своей структуре и по личной значимости своих министров есть подлинное выражение стремлений народных масс, сражающихся на поле брани против фашизма. Это правительство способно вызвать скорую и полную победу. Сейчас нет другой программы и не надо думать о ней. Есть один лозунг дня — победить. Это налагает на нас один единственный долг — оказать безоговорочную поддержку новому правительству... Повторяем, это— правительство победы».

Лево-республиканская «Эль либераль» заявляет:

«В феврале социалисты и коммунисты получили голоса избирателей, теперь у них есть оружие, и никто лучше их не способен управлять государством».

«Эль либераль» подчеркивает необходимость единства для скорейшего разгрома фашизма и требует категорической, безоговорочной поддержки нового правительства.

БОЙЦЫ НАРОДНОЙ МИЛИЦИИ ПРИВЕТСТВУЮТ НОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

МАДРИД, 6 сентября. (ТАСС). Перед зданием, в котором в этот момент происходило заседание нового правительства, прошли батальоны народной милиции имени Октября, имени Ларго Кабальеро и имени Маргариты Нелькен, демонстрируя свою преданность республике и полное доверие правительству. Собравшаяся толпа с энтузиазмом приветствовала бойцов.

Арестованные незадолго до возникновения военно-фашистского мятежа лидеры фашистской организации «Фаланхе эспаньола» («Испанская фаланга») Хосе Антонио Примо де Ривера и его брат Мигуэль (сыновья покойного диктатора) преданы суду народного трибунала в Аликанте.

Как сообщают газеты, в одном из городов провинции Валенсия раскрыта шпионская организация, имевшая широкую сеть по всей стране. Среди шпионов имеется ряд иностранцев. В связи с этим печать призывает правительство принять самые энергичные меры по отношению к подозрительным иностранцам, сотрудничающим с фашистами.

Послом Испании в Лондоне назначен Аскарате, помощник генерального секретаря Лиги наций.

ПОД ТАЛАВЕРОЙ ПРИОСТАНОВЛЕНО НАСТУПЛЕНИЕ МЯТЕЖНИКОВ

(По телеграфу от специального корреспондента «Правды»)

МАДРИД, 6 сентября. Быстро восстанавливается боеспособность правительственных сил на участке Талавера, где мятежники чуть было не прорвали фронт, прикрывающий столицу. Вчера республиканские войска взяли в свои руки инициативу и частично перешли в контрнаступление. В этом сказывается нажим нового правительства, приток на боевые участки свежих сил и назначение полковника Хосе Асенсио, ныне генерала Асенсио, на пост командующего операциями в центральных районах Испании.

Вокруг Ируна продолжаются столкновения в отдельных деревнях.

В Астурии завершено полное окружение Овиедо. Астурийские части двинулись также к югу и находятся уже в 30 километрах от Леона.

Президент Мануэль Асанья вчера вновь посетил районы боевых действий на участках Талавера и Сомосиерра. Республиканские бойцы с восторгом приветствовали его появление. Особенно сердечной была встреча президента с новыми частями из провинции Аликанте, прибывшими на защиту испанской столицы.

Прямота и последовательность главы государства, его решительность в создании всенародного правительства национальной обороны еще больше увеличили его популярность в массах. Орган компартии «Мундо обреро», печатая большой портрет Асанья, называет его олицетворением единства всех демократических и пролетарских сил в борьбе против фашизма. «Вокруг его личности,—говорит «Мундо обреро»,—концентрируется все честное и ценное в стране, весь трудовой народ, который сражается с огнем и энтузиазмом, чтобы сокрушить предательский мятеж и создать новую, свободную и счастливую Испанию».

* * *

Очень важное событие сегодняшнего дня—обращение Национальной конфедерации труда (анархо-синдикалистской), в рядах которой состоит около миллиона рабочих, к правительству. Представитель конфедерации посетил Ларго Кабальеро и заявил о готовности поддержать новое правительство.

Опубликован новый большой список имений, конфискованных у мятежных помещиков в провинциях Хаен, Сиудад Реаль, Альбасете, Куэнка. В списке значится 90 имений. По решению «Института аграрных реформ» (правительственный орган) они переходят в ведение крестьянских и батрацких организаций для распределения между беднейшими крестьянами и батраками этих провинций.

Мих. Кольцов.

В последний час

ОТОЗВАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ СИЛ С ОСТРОВА МАЙОРКА

ПАРИЖ, 6 сентября. (ТАСС). Как передают из Барселоны, правительственные войска, действовавшие против мятежников на острове Майорке, отозваны по приказу мадридского правительства для переброски на другие фронты.

Отозвание войск с острова Майорки соответствует решению нового испанского правительства сосредоточить все усилия на внутренних фронтах. Вчера Индалесио Прието опубликовал в Мадриде манифест, в котором говорится, что правительство решило ускорить подавление мятежа внутри страны и что все будет подчинено этой цели. Полагают, что республиканские силы, отозванные с острова Майорки, будут переброшены на Сарагосский фронт.

—o—

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИСПАНСКИХ МЯТЕЖНИКОВ В РИМЕ

ЛОНДОН, 6 сентября. (ТАСС). По сообщению римского корреспондента «Ньюс кроникл», Хуан Марч, известный испанский миллионер, финансирующий фашистский мятеж в Испании, находится сейчас в Риме. Как полагают, Марч приехал в Рим для того, чтобы заказать там военные самолеты для фашистских мятежников.

8 НОВЫХ ГЕРМАНСКИХ ДИВИЗИЙ У ФРАНЦУЗСКОЙ ГРАНИЦЫ

ЛОНДОН, 6 сентября. (ТАСС). По сообщению специального корреспондента «Манчестер гардиен», военное министерство Германии распорядилось, чтобы переданные заводам заказы на танки и тракторы были выполнены на 6 месяцев раньше первоначально установленного срока. Решено сформировать три дивизии танковых соединений. Большая часть этих сил будет размещена у французской границы. Всего на западных границах Германии размещаются 8 новых дивизий.

Корреспондент пишет, что новый германский колесный танк уже прошел последние испытания. Вес танка—8 тонн. Танк вооружен двумя орудиями и двумя пулеметами. На нем установлены два 12-цилиндровых мотора. Танк идет со скоростью 80 километров в час по асфальтированной дороге и 48 километров в час по проселочной дороге. Команда танка состоит из 6 человек.

Всенародное обсуждение проекта Конституции Союза ССР

Перед с'ездами советов

Восточносибирский край

Подготовка к районным с'ездам советов, которые должны состояться через месяц, в Восточносибирском крае еще не начиналась. Во многих районах не установили даже дня созыва с'езда. Черемховскому городскому совету,—а он не является исключением в крае, — неизвестно даже количество избирателей в городе.

Центральным вопросом каждого районного с'езда советов явится обсуждение проекта сталинской Конституции. Между тем во многих местах обсуждение проекта Конституции прекращено. Огромное количество добавлений, внесенное при обсуждении проекта Конституции, никем не собирается. Всего в райисполкоме учтено 29 предложений.

Об отношении в крае к обсуждению проекта Конституции, к предложениям, дополнениям, которые вносят в него десятки трудящихся, можно судить по следующему письму Балаганского райисполкома, посланному орготделу крайисполкома (сохраняем стиль письма):

«На ваш запрос о посылке материала, касающегося обсуждения проекта новой Конституции сообщаем, что проект новой Конституции СССР обсуждался во всех колхозах, коллективах рабочих, служащих, также во всех кружках партийно-комсомольских школ. Когда проверили материал протоколов, видно, что проект одобрен. Для нас неясно, какой можно выслать материал».

Балаганский райисполком, к сожалению, не одинок. Та же картина в Балее и в ряде других районов края.

Н. КУЗОВКИН.

Иркутск.

Харьковская область

Подготовка к районным с'ездам советов в Харьковской области принимает все более широкие размеры. 3 сентября на президиуме областного исполнительного комитета принято решение о проведении с 15 сентября пленумов сельсоветов с выборами делегатов на районные с'езды. В начале октября начнутся районные с'езды советов.

По данным на июль, в области состоялось 3.120 отчетных собраний сельсоветов, на которых присутствовало свыше 500 тысяч избирателей. Во многих районах созданы специальные семинары и кружки по изучению проекта новой Конституции. В Близнецовском районе создано 15 кружков, в Волчанском — 37, Кобелякском — 57, в Оржицком — 71, Лебединском — 48, Балаклейском — 92.

Но так обстоит дело далеко не всюду. В Белопольском районе даже не все пленумы сельсоветов обсуждали проект новой Конституции. Почти такое же положение в Ахтырском районе. В Белопольском районе додумались до того, что на пленуме районного исполнительного комитета обсуждение проекта Конституции поставили на второе место и по существу ограничились только приветствиями.

Г. ЛАХТ.

Харьков.

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ МОРДОВСКОЙ АССР

Центральный исполнительный комитет Мордовской автономной республики создал под председательством секретаря Мордовского обкома ВКП(б) тов. Прусакова комиссию по выработке проекта Конституции.

Защита родины—священный долг

НА СОБРАНИИ КОМАНДИРОВ-ПОГРАНИЧНИКОВ

У цветочных клумб расположились в холодке на отдых слушатели Высшей пограничной ордена Ленина школы. К ним подсел и бригадный комиссар тов. Алексичский. Пограничники вспомнили границу, над которой опускается сейчас настороженная ночь. И достаточно было бригадному комиссару заговорить о Конституции, и друзья долго уже не оставляли эту, каждый раз по-новому радующую и волнующую тему.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОРДЕНОНОСЦА

Батальонный комиссар орденоносец Шляхтин, улыбаясь, сознался, что сперва его озадачило, почему в проекте Конституции не упомянуто об охране государственной границы:

— Но вчитавшись в статью 97-ю о советах депутатов трудящихся, призванных обеспечить охрану государственного порядка, я понял, что это означает и заботу о границе. Для себя я делаю прямой вывод—пограничник в своей работе должен еще больше опираться на местные советы.

Охрана границы, соблюдение режима границы — священный долг каждого жителя погранполосы, и очень хорошо было бы дополнить в этом смысле статью 133-ю о защите отечества. Надо указать, что малейшее потворство—активное или пассивное—нарушителям границы, бездействие, безразличие к режиму на границе—презренная измена, тягчайшее злодеяние против отечества.

МЫСЛИ СТАРШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА ЛОСКУТОВА

Новая Конституция значительно облегчает нам охрану советских рубежей. Я вряд ли ошибусь, если скажу, что все трудящееся пограничное население охраняет границы своей родины.

Но это не все. Авторитет Советского Союза неизмеримо вырос за пограничными столбами. Я много лет работал в Молдавии. Забитый в прошлом молдаванин теперь расправил плечи, и это знают его братья на том берегу Днестра. Весть о Конституции неудержимыми путями пробивается сквозь цепи жандармерии к угнетенным всех стран.

Капитан Гаранин: Прости, перебью тебя. У нас в Белоруссии при выезде тракторных колонн в поле польские крестьяне оставляют свои чахлые, нищенские клочки земли и с восхищением глядят через межу на торжество социалистического труда, труда не на помещика, а на себя.

Лоскутов: Я и говорю — сказка давно стала былью. Кто знал наш Тирасполь—грязное, захудалое, нищее местечко, теперь не узнает этого мощного пограничного индустриального центра, где так много света, движения и жизни.

Старший политрук Берниган: А среднеазиатские республики? Я работал там двенадцать лет и помню, что еще в 1926 году мы гордились — прибыли два трактора. Теперь их в Средней Азии десятки тысяч.

Лоскутов: На всех наших границах бьет ключом мирная жизнь. И только в двухстах метрах, на том берегу — голод, безнадежность. Плети жандармов бессильны, когда в дни революционных праздников зарубежные деревни высыпают на берег, жадными глазами глядят в советскую сторону, на счастливый народ.

ДУХ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА УСИЛИВАЕТ НАШУ МОЩЬ

Капитан Зябликов: Тов. Лоскутов хорошо сказал о том, как воспримут угнетенные всего мира ну хотя бы наше право на труд. Я свыше семи лет работал на берегах Амура и знаю — у наших дальневосточных соседей бедняки продают с голоду своих детей, там вымирают целые провинции.

Права граждан СССР — это мечта всего человечества. Ленинско-сталинская национальная политика — краеугольный камень нашей Конституции. Равноправие всех рас и национальностей диктует пограничнику особую чуткость к населению пограничной полосы, независимо от цвета его кожи. Ни одной хотя бы самой мелкой обиды, никакого намека на великодержавный шовинизм — вот наш боевой лозунг. Граница в наших руках, и дух интернационализма всегда был одним из важнейших устоев нашей обороны.

Капитан Сюкалов: Пограничнику виднее всего, как глубока пропасть между жизнью в странах капитала и в нашей стране. В случае военного нападения, пограничники примут на себя первый удар, но они будут не одиноки — все население пограничных территорий встанет на врага за родину, за землю, за народ.

Капитан Гладченко: Советский Союз — маяк для всего человечества. Я тринадцать лет — на границе в Закавказье, и меня особенно радуют строчки Конституции о равноправии женщины. Я видел восточных женщин-рабынь, покорных и бессловесных, закрывавших лицо от дневного света. Я видел, как пробуждался в восточной женщине протест. А теперь я вижу трактористок—летчиц, орденоносок. Вот почему восточные женщины в случае опасности вместе с мужьями и сыновьями будут верными до последней капли крови патриотками своей родины.

КРОВНОЕ ДЕЛО ВСЕХ НАРОДОВ

Капитан Артамонов: Четырнадцать лет охраняю я границы своей страны и вижу, как меняется лицо национальных окраин. В Карелии вымиравшие ранее народности теперь оседают на землю, работают на заводах, ходят в школы, впервые узнали, что такое баня. Конституция — кровное дело всех народов многонационального Советского Союза.

Внутренний огонь Конституции, каждое ее пламенное слово зажигает сердца, ведет на подвиги труда и защиты отечества.

В. ХАНДРОС.



Группа колхозников колхоза «Парижская Коммуна» (Белоруссия), премированных за помощь пограничникам в охране границы, беседуют с тов. Б. А. Лукиным — начальником штаба N-ской пограничной комендатуры. На снимке (слева направо): тов. Лукин, Люба Бурчик (15-летняя школьница), колхозники Т. И. Новик, К. Л. Апанович, Мария Климантович, А. Н. Чистович и Г. И. Бурчик.

Статья о правах и обязанностях семьи не нужна

В «Правде» от 26 июля напечатано предложение тов. Якуббо о том, чтобы глава X была дополнена статьей такого содержания: «Семья в СССР строится на основе равноправного сожительства. Сохранение и укрепление семьи является почетным долгом граждан. Права и обязанности семьи охраняются законом».

Разберем отдельно все три пункта этого предложения.

Статья 122-я проекта Конституции говорит, что «женщине в СССР предоставляются равные права с мужчиной во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни». Это сказано настолько ясно, что делает совершенно излишним первый пункт предложения тов. Якуббо—о «равноправном сожительстве».

Абсолютно не нужен и второй пункт *предложения, ибо от кого же зависит «сохранение и укрепление семьи»*, если не от самих членов данной семьи?

Надуманным мне кажется и третий пункт предложения тов. Якуббо—о том, что «права и обязанности семьи охраняются законом». Советская семья состоит из равноправных граждан, права и обязанности которых четко указаны в проекте Конституции.

Вот почему я против специальной статьи о семье, ее правах и обязанностях.

ОКУНЬ.

Село Красное, Московской области.

ПРАВИЛЬНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ

Предложение тов. Банко («Правда», 19 июля) и тов. Сымыкина («Правда», 13 августа) о предоставлении права всем гражданам СССР, независимо от возраста, на поступление в высшие и средние учебные заведения считаю совершенно правильным.

В самом деле, у нас имеется огромное количество талантливых практиков в той или иной отрасли народного хозяйства, которые хотят расширить и углубить свои знания теоретической учебой. Эти люди-практики по целому ряду причин не могли в свое время поступить в вузы или техникумы (гражданская война, семейное положение и т. д.). Почему, спрашивается, закрывать этим людям доступ в вузы и техникумы?

АРТЕМЬЕВ.

Москва.

КАК ИЗБИРАТЬ В СОВЕТ СОЮЗА

Тов. Л. Лунин («Правда», 3 августа) предлагает изменить статью 34-ю, указав, что народности численностью менее 300 тысяч избирают одного депутата в Совет Союза на 100 тысяч населения.

По-моему, такое изменение в проекте Конституции нецелесообразно. Выборы депутатов в Совет Союза будут производиться не от каждой народности, а в зависимости от количества населения по норме: один депутат на 300 тысяч человек. Этим обеспечивается участие в выборах и малочисленных народностей.

В. ЛИВИНЦОВ.

Кронштадт.

Дополнения и поправки к проекту Конституции

(Из писем, поступивших в редакцию).

Статья 140-я говорит о том, что «голосование при выборах депутатов является тайным». Об этом же сказано в статье 134-й. Поэтому, мне кажется, что статья 140-я не нужна.

В. Николаев.

Москва.

В главу «Местные органы государственной власти» необходимо ввести такую статью: «Контролирующим органом сельских Советов депутатов трудящихся являются ревизионные комиссии».

А. Зейфер.

м. Жванец, Винницкой области.

Необходимо дополнить проект Конституции следующей статьей:

«Языком каждой союзной, автономной республики, автономной области является ее родной национальный язык. Государственным языком для всего СССР является русский язык».

Левин.

Гор. Орджоникидзе, Северокавказского края.

Глава III открывается статьей 30-й, которая подчеркивает, что «Высшим органом государственной власти СССР является Верховный Совет СССР». Статья 32-я той же главы добавляет, что «Законодательная власть СССР осуществляется исключительно Верховным Советом СССР».

Смысл этих двух статей так ясен, что абсолютно нет нужды в уточнении прерогатив Верховного Совета, как об этом гласит статья 51-я, которая предоставляет ему право назначать, «когда он сочтет необходимым, следственные и ревизионные комиссии по любому вопросу». Считаю, что статья 51-я не нужна.

Н. Мотылев.

Москва.

В проект Конституции надо добавить такой пункт: «Верховный Совет Союза конструирует на паритетных началах из обеих палат бюджетную комиссию».

А. Диновецкий.

г. Ахтырка, УССР.

Предлагаю в статье 77-й проекта Конституции предусмотреть образование общесоюзного Наркомата почт и общесоюзного Наркомата электросвязи вместо ныне существующего Наркомата связи. Создание двух самостоятельных наркоматов внесет организационную четкость и обеспечит дальнейшее улучшение работы всех видов почты и электросвязи. Наркомат почты будет ведать воздушной, железнодорожной, газетно-журнальной, городской, сельской почтой, а также международной почтой. Наркомат Электросвязи будет ведать телеграфной, телефонной, радиотелеграфной и радиосвязью, а также теле-фотосвязью (бильд).

Д. Шифрин.

Москва.

В статье 68-й, перечисляющей функции Совета Народных Комиссаров СССР, следует в пункте «г» после слов «осуществляет общее руководство в области сношений с иностранными государствами» добавить: «и отстаивает политику мира».

В. Демин.

Ашхабад.

М. АРЖАНОВ

Фашистская «конституция» Германии

Советская демократия вступает в новую полосу своего развития. Она поднимается на еще более высокую ступень, соответствующую грандиозным успехам в социалистическом переустройстве нашего общества. Исключительно ярким выражением и закреплением этого исторического процесса служит проект сталинской Конституции, ныне всенародно обсуждаемый в нашей стране.

Противоположные процессы происходят в капиталистических странах. В ряде государств (Германия, Италия, Польша, Австрия и др.) свирепствует фашистская диктатура. Тенденции к фашизации наблюдаются в разнообразных формах в большинстве буржуазных государств. Фашизм уничтожает остатки буржуазной демократии, устанавливая режим голого насилия, массового зверского террора.

Для прикрытия и «обоснования» своего террористического режима фашисты издают свои «законы» и «конституции». В фашистской Германии конституции в собственном смысле этого слова (как одного основного закона или нескольких законов, изданных или общеизвестных как конституционные) — нет. Формально, правда, не отменена прежняя буржуазно-демократическая, так называемая веймарская, конституция, но фактически от нее теперь ничего не осталось. Она сведена на-нет целым рядом законов, изданных при фашистском режиме.

Главное и первостепенное в фашистской государственной системе—это зверское террористическое подавление масс. Этот террор осуществлялся и сейчас осуществляется в формах, «не предусмотренных законами» (убийства, пытки, каторга и проч. без суда и следствия), в формах, ставших обычными и притом наиболее распространенными в государственном управлении «Третьей империи». Но террор освящен и «законом». Закон должен также до известной степени «упорядочить» массовую расправу со всеми противниками режима и инакомыслящими, а главное, устрашать всех тех, кого фашисты считают своими противниками.

В числе этих фашистских законов следует в первую очередь упомянуть закон «О защите народа и государства» от 28 февраля 1933 г., изданный на другой день после поджога фашистами с погромно-провокационной целью рейхстага. Он отменяет те статьи веймарской конституции (114, 115, 117, 118, 123, 124 и 153), которые предусматривали важнейшие гражданские права и свободы, и устанавливает самые свирепые меры наказания, вплоть до смертной казни, за нарушение этого закона. В законе говорится, что статьи о свободах и правах отменяются «впредь до дальнейшего распоряжения». С тех пор прошло уже более 3 лет, и этот закон продолжает действовать, оставаясь одним из основных, конституционных законов фашистской Германии. В тот же день был издан «Указ о защите правительства национального возрождения от коварных (!) посягательств», который и по сей день является одним из наиболее важных в числе основных законов фашистского правительства. Он устанавливает в качестве наказания тюремное заключение для всякого, «кто умышленно будет высказывать или распространять... суждения, могущие причинить тяжелый ущерб... авторитету правительства империи...» Под этот закон сплошь и рядом подводят людей, «виновных» лишь в том, что они как-нибудь высказали (или им приписали такое высказывание) нелестное мнение о том или ином правительственном мероприятии или фашистском вожде.

В царской России было издано в 1881 г. в качестве временного положения «Положение об усиленной охране», на которое во многом похожи террористические фашистские законы. Ленин писал по поводу «временного» Положения, что оно «стало одним из самых устойчивых основных законов Российской Империи». Чрезвычайные террористические законы фашистского правительства Германии и представляют собой, в первую очередь и больше всего, конституционные законы германского фашизма.

Законы о политических партиях (от 14 июня и 1 декабря 1933 г.) устанавливают, что фашистская «национал-социалистская» партия — это монопольная, правительственная партия, все другие партии запрещены и преследуются по закону. Для построения и «деятельности» этой партии характерны, в частности, ее с'езды, собирающиеся ежегодно в Нюренберге. Основное содержание этих «с'ездов» составляют, как известно, всякого рода пробные мобилизации и перевозки, военные парады и демонстрация достижений фашистской муштры, как физической, так и «духовной». В данный момент находится в разгаре подготовка такого очередного «с'езда», в котором германский генеральный штаб, быть может, больше других непосредственно заинтересован и участвует. Свобода печати существует только для фашизированной и унифицированной прессы, что также установлено соответствующими законами правительства. Профессиональные союзы ликвидированы. Прежнее законодательство, на основе статьи 165-й веймарской конституции, узаконившей фабзавкомы («Рабочие советы предприятий») как официальных представителей экономических интересов рабочих и служащих и др., — отменено. Известный «Закон о порядке национального труда», изданный 20 января 1934 г., устанавливает фактически ничем не ограниченное всевластие капиталиста на предприятии под тем демагогическим лозунгом, что предприниматель является «руководителем» («вождем») предприятия, работающего на благо и в интересах «народного хозяйства» и «общей пользы» («гемейннутц»). Коллективные договоры отменены, всякая попытка сопротивления гнету предпринимателя беспощадно преследуется. Труд закрепощен, рабочий бесправен. Созданный вместо профессиональных союзов так называемый «трудовой фронт» («арбейтсфронт») подчинен государственному аппарату и фашистской партии. Непрерывное снижение жизненного уровня рабочих и служащих, рост эксплоатации, ухудшение условий труда при росте дивидендов и прибылей,—таков результат фашистского «упорядочения» «национального» труда.

Закон о неделимом «наследственном крестьянском дворе» (от 9 ноября 1933 г.) направлен на увековечение и укрепление кулацкого хозяйства за счет государственной поддержки, т. е. в конечном итоге за счет трудящихся масс. Наконец, законы о принудительном картелировании промышленности и сельского хозяйства, в особенности закон от 27/II 1934 г. «О подготовке органического восстановления германского хозяйства». Эти законы имеют целью использование государственного аппарата, правительственных учреждений для закрепления, с одной *стороны, господства и прямого контроля* кучки монополистических об'единений крупнейших промышленников и банкиров над всем народным хозяйством и, с другой стороны, для перестройки всего народного хозяйства под углом зрения его военной подготовки.

Что касается построения органов власти и управления, то законодательство в этой области отражает ликвидацию остатков буржуазной демократии и перестройку государства сверху донизу на началах военно-полицейского, как фашисты выражаются, «авторитарного» режима. Главой государства, а также правительства является Гитлер (согласно закона от 1 августа 1934 г. после смерти Гинденбурга), имеющий официальный чин «вождя и канцлера империи». Он несменяем и ни перед кем не ответственен. Он сам назначает своего преемника. По раз'яснениям членов правительства, ближайших помощников Гитлера, его положение равно примерно положению абсолютного монарха, нечто вроде «Вильгельма III» («3-й Империи»). Согласно заявлениям официальных представителей власти, Гитлер решает все вопросы, рассматриваемые кабинетом (советом министров) единолично. Согласно закону министры приносят присягу в верности Гитлеру. Они ответственны только перед ним. Прежде рейхстаг был высшим законодательным органом. Перед ним были ответственны рейхсканцлер и министры (согласно ст. 54-й веймарской конституции). В настоящий момент он является чисто декоративным учреждением. Он не избирается, а назначается: руководство фашистской партии составляет список кандидатов, и только этот список «голосуется». Предыдущий состав рейхстага с ноября 1933 г. по апрель 1936 г. имел 6 заседаний, которые в общей сложности длились 10 часов. В качестве ораторов всегда выступают только Гитлер и Геринг. Провинциальные парламенты (ландтаги), существовавшие ранее и имевшие значительные права, совершенно ликвидированы. Во главе провинций («земель») стоят наместники (рейхсштатгальтеры), назначенные Гитлером и оперативно подведомственные министерству внутренних дел. Эта централизация власти и управления носит ярко выраженный антидемократический и военно-полицейский характер. Фашисты ликвидировали, наконец, местное общинное самоуправление.

Германские фашисты сделали все для того, чтобы полностью и целиком отстранить массы от какого бы то ни было участия в государственном управлении и лишить их какой бы то ни было возможности оказывать на него свое влияние.

Германские фашисты побили рекорд в области шовинистического законодательства, превзойдя даже царское самодержавие и русских черносотенцев, учениками которых они в этой области являются. На путь ограничения в правах «неарийцев» фашисты вступили в первые же дни своей власти путем так называемых «арийских параграфов» в отдельных законах. Таков, например, «Закон о воссоздании профессионального чиновничества» от 7/IV 1933 г., который установил (§ 3), что «чиновники неарийского происхождения подлежат увольнению в отставку». Таков «Военный закон» от 21 мая 1935 г. с § 15 — «Арийское происхождение». Он устанавливает, что «арийское происхождение является условием для активной военной службы». В дальнейшем были изданы специальные законы, направленные против «неарийцев»,—известные под именем «Нюренбергских законов» от 15 сентября 1935 г. «Закон о гражданстве империи» («Рейхсбюргергезетц») выделяет из состава населения Германии, из «подданных государства», категорию «граждан империи». К последним принадлежат лишь лица арийского происхождения, т. е. «германской или родственной ей крови», и то только те, кто «служит немецкому народу». «Подданные государства» не имеют гражданских прав*). Другой «Закон о защите немецкой крови и чести (!)» устанавливает, что заключение браков между евреями и государственно-подданными германской или родственной крови воспрещается.

Гитлер открыто заявил в одной речи, что «нельзя судить о способностях по расе, но по способностям следует судить о расовой принадлежности» («Germania», 4/IX 1933 г.). Какие же «способности» нужны, чтобы принадлежать к «германской» расе? На это ответил тот же Гитлер: «Национал-социализм является партией тех, которые по своему существу (!) соответствуют определенной расе», т. е. если ты фашист, то тем самым доказана твоя принадлежность к расе блондинов.

• • •

Мы далеко не исчерпали всех перлов «конституционного» творчества германского фашизма. Но и из приведенных данных перед нами выступает отвратительный облик фашистской диктатуры.

Политическая цель «расовой» политики германского фашизма совершенно ясна. Это — отвлечение внимания трудящихся от вопросов классовой борьбы против гнета капиталистов и помещиков лозунгами расовой «общности» и «борьбы рас» и подготовка под этими же лозунгами новых военных авантюр.

---

*) Они лишены, в частности, избирательных прав. В «выборах» в рейхстаг 7 марта с. г. они уже не участвовали.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СОЮЗА ССР

К. С. Станиславский

К. С. Станиславский родился в 1863 году. Первые его выступления состоялись в 1877 году в домашних постановках «Старый математик» и «Чашка чая». Поставленная в феврале 1891 года пьеса Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» доставила ему первый крупный успех как режиссеру. Затем следует его собственная обработка для сцены «Села Степанчикова» Достоевского, где Константин Сергеевич исполнял роль Ростанева.

В 1898 году К. С. Станиславским вместе с В. И. Немировичем-Данченко был основан Московский Художественный театр. Здесь в качестве режиссера и художественного руководителя К. С. Станиславский осуществил около 50 различных постановок. Среди них: «Потонувший колокол», «Чайка», «Смерть Иоанна Грозного», «Дядя Ваня», «Снегурочка», «Доктор Штокман», «Мещане», «Власть тьмы», «На дне», «Жизнь человека», «Синяя птица», «Ревизор», «Горячее сердце», «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Мертвые души».

В Художественном театре К. С. Станиславским было исполнено до 30 ролей: Тригорина («Чайка»), Астрова («Дядя Ваня»), Штокмана («Доктор Штокман»), Сатина («На дне»), Фамусова («Горе от ума»), Ракитина («Месяц в деревне»), Ивана Шуйского («Царь Федор Иоаннович») и др.

Очень много дал театру К. С. Станиславский за годы социалистической революции. Работая над воспитанием актерских и режиссерских кадров, К. С. Станиславский борется с актерским штампом и требует от актеров революционной правдивости, которую он, как художник, глубоко чувствует.

С 1918 года К. С. распространяет свою деятельность и на оперу, руководя оперным театром-студией своего имени.

В 1933 году К. С. Станиславский награжден орденом Трудового красного знамени.

*

В. И. Немирович-Данченко

Крупнейший режиссер современности Владимир Иванович Немирович-Данченко родился в 1859 году. Он с ранних лет увлекался театром. В университетские годы (В. И. учился в Московском университете) он писал театральные рецензии, а позднее — романы и пьесы.

В. И. Немирович-Данченко много работал над репертуаром Московского Художественного театра, заботясь о его идейности и высоком литературном качестве.

При советской власти Немирович-Данченко создает музыкальный театр, который ставит музыкально-драматические пьесы, созвучные современности.

В своей режиссерской практике и в теоретических установках Владимир Иванович последовательно реалистичен. Его постановки отличаются широтой мысли и оригинальностью. От актеров он, режиссер, всегда добивается углубленной разработки создаваемых ими образов.

25 февраля 1936 года Владимир Иванович награжден орденом Трудового красного знамени.

*

В. И. Качалов

Крупнейший современный актер Василий Иванович Качалов родился в 1875 году. Качалов учился в Петербургском университете и служил актером на выходах в Суворинском театре.

В 1900 году Качалов дебютировал в Московском Художественном театре в роли Иоанна Грозного («Смерть Иоанна Грозного») и в роли Берендея («Снегурочка» А. Островского).

Актер большого сценического обаяния и тонкого мастерства, Качалов является также замечательным чтецом.

За годы работы на сцене Художественного театра В. И. Качаловым созданы 49 ролей, из которых каждая представляет законченный сценический образ, раскрывающий внутреннюю сущность героя. Среди крупнейших его ролей — Ивар Карено («У врат царства» Гамсуна), Петя Трофимов («Вишневый сад»), барон («На дне»), Чацкий («Горе от ума»), Анатэма («Анатэма»), Дон-Жуан («Каменный гость» Пушкина), Иван («Братья Карамазовы» по Достоевскому), Гамлет («Гамлет»), Николай I («Николай I и декабристы» Лернера), Вершинин («Бронепоезд № 14-69»), чтец «от автора» («Воскресение») и др.

В прошлом году отмечалось 35-летие работы В. И. Качалова на сцене Художественного театра, совпавшее с 60-летием со дня его рождения.

2 октября 1935 года В. И. Качалов награжден орденом Трудового красного знамени.

*

И. М. Москвин

Иван Михайлович Москвин родился в 1874 году. Он является одним из наиболее выдающихся драматических актеров последних десятилетий. Театральное образование получил на драматических курсах Московского филармонического общества, под руководством В. И. Немировича-Данченко, куда поступил в 1893 году. По окончании школы два года работал актером в провинциальных театрах.

И. М. Москвин работает в Московском Художественном театре со дня его основания (1898 г.). Артист сразу же выдвинулся на ведущее положение, исполняя главную роль в пьесе «Царь Федор Иоаннович».

Для творческой биографии И. М. Москвина наиболее характерны роли: Лука («На дне»), Епиходов («Вишневый сад»), Фома Опискин («Село Степанчиково» по Достоевскому), Прокофий Пазухин («Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина), Протасов («Живой труп»), Хлынов («Горячее сердце»), Ноздрев («Мертвые души»), городничий («Ревизор»).

И. М. Москвин неоднократно снимался в кино. Наиболее интересны фильмы с его участием: «Станционный смотритель» и «Поликушка».

Е. П. Корчагина-Александровская

Екатерина Павловна Корчагина-Александровская родилась в 1874 году в Костроме.

Первое выступление на сцене состоялось в Саратове, когда ей едва минуло 6 лет. Она выступила тогда в роли мальчика. Из Архангельска в Могилев, из Могилева в Москву, Тулу, Пензу, Елец, Орел, Пермь — таков скитальческий путь артистки.

В 1904 году Екатерина Павловна приезжает в Петербург, где до 1907 года играет в Театре Коммиссаржевской. С 1909 года по 1915-й работает в театре Литературно-художественного общества. Далее следует приглашение на сцену Александринского театра, где Екатерина Павловна играет уже свыше 20 лет.

Особого расцвета ее творчество достигло на советской сцене, где она создала такие образы, как большевичку Клару в «Страхе» и мать Каляева в «Иване Калиеве».

В 1934 году общественность города Ленина торжественно отпраздновала 45-летие театральной и общественной деятельности любимой артистки.

*

М. М. Блюменталь-Тамарина

Мария Михайловна Блюменталь-Тамарина родилась в Петербурге в 1859 году, где и окончила Мариинскую женскую гимназию. Увлекалась театром с юношеских лет, выступая на гимназических вечерах.

В 1880 году, выйдя замуж за артиста А. Э. Блюменталь-Тамарина, познакомилась с выдающимися мастерами русской сцены — Савиной, Варламовым, Сазоновым, Горевым. Первое выступление на сцене — в 1887 году.

Артистка работала в Тбилиси (Тифлис), Владимире, Ростове-на-Дону, Харькове, а с 1900 года в Москве у Ф. А. Корша.

М. М. Блюменталь-Тамарина сыграла огромное количество ролей. Ее излюбленные авторы — Островский и Гоголь.

О своем отношении к театру артистка говорит: «Театр любила и люблю, и без театра не могла бы, думается, жить».

*

А. В. Нежданова

Крупнейшая советская певица Антонина Васильевна Нежданова — дочь народного учителя и впоследствии сама учительница. Артистка получила образование на собственные грошевые заработки. Обнаружив большую музыкальность и редкий по тембру и красоте голос, она долго не могла вследствие нужды заняться любимым искусством.

Лишь в 1899 году Нежданова поступает в Московскую консерваторию по классу профессора Мазетти. В течение трех лет она заканчивает музыкальное образование и весной 1902 года, после дебюта в опере «Иван Сусанин», поступает в Большой театр.

После Октябрьской социалистической революции Антонина Васильевна является одной из первых крупнейших советских артисток, поставивших свое искусство на службу советского народа.

В 1919 году А. В. Неждановой присвоено звание заслуженной артистки, а в 1925 году — народной артистки республики. В 1933 году А. В. Нежданова награждена орденом Трудового красного знамени.

*

Б. В. Щукин

Борис Васильевич Щукин родился в Москве в 1894 году. Театральное воспитание получил в студии Е. Вахтангова. В 1921 г. вступил в труппу и до сих пор играет в театре им. Вахтангова. Первая роль Щукина — Дымба в чеховской «Свадьбе». С этих пор Щукин переиграл несколько десятков ролей — Льва Гурыча Синичкина, Антона — в «Барсуках», кюре — в «Чуде св. Антония», Степана — в «Женитьбе», Егора Булычева и много других.

Б. В. Щукин — советский актер октябрьского поколения.

— Меня интересуют только те роли, — заявил Б. В. Щукин, — в которых отражены идеи эпохи, роли большого идейного содержания. Я хотел бы играть образы людей, которые волнуют нашу страну. Я живу в величайшее, счастливейшее время. Я влюблен в нашу прекрасную страну. Великий вождь, герой человечества Иосиф Виссарионович Сталин — непревзойденный образец человека, у которого учатся трудящиеся нашей страны и всего мира.

*

М. И. Литвиненко-Вольгемут

Мария Ивановна Литвиненко-Вольгемут родилась в семье кузнеца Киевского арсенала в 1895 г. С 8 лет она начала петь в церковном хоре, одновременно учась в 4-классной заводской школе. Замечательный голос привлек внимание к бедной девочке. Ее устроили на учебу в Киевское музыкальное училище. Закончив его в 1912 г., Мария Ивановна поступает в украинский театр Садовского.

После 2-летней службы в труппе Садовского Литвиненко-Вольгемут переезжает в Петербург, в Театр музыкальной драмы, а летом 1916 г. возвращается в Киев. До 1918 г. она работает в Киевской опере. С 1919 по 1921 г. — в Виннице, одновременно участвуя в передвижной труппе 24-й дивизии. С 1923 по 1935 г. работает в Харьковском оперном театре, откуда после перевода столицы в Киев переезжает в Киевский академический театр оперы и балета.

23 марта 1936 года награждена орденом Трудового красного знамени.

П. К. Саксаганский

Панас Карпович Саксаганский принадлежит к плеяде выдающихся мастеров украинского театра. Он родился в 1859 г. и в 80-х годах прошлого столетия начал театральную деятельность в труппе М. П. Старицкого.

В 1886 г. Саксаганский был приглашен на работу в Мариинский театр, но отказался от этого лестного приглашения ради работы в гонимом тогда украинском театре.

В 1889 г. группа актеров под руководством Саксаганского создает свой театр, просуществовавший свыше двадцати лет. С этим театром Саксаганский гастролировал по России.

В тяжелые годы гражданской войны Саксаганский часто выступал перед красноармейской и рабочей аудиторией. За неутомимую работу в области искусств Саксаганскому в 1924 году присвоено звание героя труда. В 1925 году правительство Украины присвоило ему звание народного артиста республики. В прошлом году Советская Украина торжественно отметила 75-летие со дня рождения и 50-летие творческой работы этого выдающегося мастера украинского театра.

В мае 1935 г. П. Саксаганский награжден орденом Трудового красного знамени.

*

А. А. Васадзе

Акакий Алексеевич Васадзе родился в 1899 году в г. Кутаиси, в семье ремесленника-портного. После окончания гимназии А. А. Васадзе начал работать на сцене в качестве декоратора, так как, будучи еще учащимся, он обнаружил дарования художника. Все больше увлекаясь сценой, А. Васадзе решил посвятить себя артистической деятельности и пошел учиться в студию Г. Джабадари. В 1920 году он был приглашен на работу в Первый государственный театр драмы в Тбилиси (Тифлис).

Со времени основания театра имени Руставели А. Васадзе является одним из ведущих его актеров.

А. А. Васадзе — актер широкого диапазона, играет самые разнообразные роли — и трагические и комические. Наиболее значительные из них: Криспин в пьесе Бенавенте «Игра интересов», Менго в пьесе Лопе де Вега «Овечий источник», Клавдий в трагедии Шекспира «Гамлет», Муртаз в пьесе «Ламара», Франц Моор в трагедии Шиллера «Разбойники», Берест в пьесе Корнейчука «Платон Кречет» и Дариспан в пьесе Клдиашвили «Осенние дворяне».

Режиссерскую работу А. А. Васадзе начал в 1924 году. Он был сопостановщиком пьес: «Анзор» Шаншиашвили, «Тетнульд» Дадиани, «Самни» Шаншиашвили. Самостоятельно им поставлены пьесы: «Шлегм» («Одержимый») Мтварадзе, «Целина» Яновского и «Арсен» Шаншиашвили. В 1935 году А. Васадзе был назначен заведующим художественной частью театра им. Руставели и председателем режиссерской коллегии.

В 1936 году А. А. Васадзе награжден орденом Трудового красного знамени.

*

А. А. Хорава

Акакий Алексеевич Хорава родился в 1895 году в селении Ахал-Сенаки (Грузия) в семье сапожника. Еще будучи учащимся кутаисской классической гимназии, он страстно увлекался театром, принимая участие во многочисленных школьных и детских спектаклях. С 1919 года он окончательно решил посвятить себя любимому искусству.

Свое театральное образование тов. Хорава получил в студии под руководством Пагава. Еще до этого он начал работу в театре бывшего народного дома в Тбилиси (Тифлис). Известный грузинский режиссер К. Марджанишвили обратил внимание на молодого талантливого актера и предложил ему перейти в театр им. Руставели.

А. А. Хорава — актер разностороннего дарования. За время своей работы в театре он создал свыше 20 крупных ролей. Среди них Безымянный в пьесе Толлера «Человек-масса», Ичо в пьесе «Ламара», Анзор в пьесе «Анзор» Шаншиашвили, Гарсия в «Карменсите» Липскерова, Аби-Мильки в «Загмук» Глебова, Кречет в «Платоне Кречете» Корнейчука, Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, Арсен в пьесе Шаншиашвили «Арсен».

В 1936 году А. А. Хорава награжден орденом Трудового красного знамени.

*

Куляш Байсеитова

Куляш Байсеитова родилась в семье кустаря-сапожника в городе Алма-Ата. Еще ученицей опытно-показательной школы в Алма-Ата она выступала на школьных вечерах и стала активной участницей национальных самодеятельных музыкальных кружков.

Большая тяга к музыке и пению привела Куляш на сцену единственного в то время в Казахстане драматического театра. Быстрому творческому росту актрисы помогала ее природная одаренность. Казахский государственный музыкальный театр, созданный в 1933 году, явился для талантливой артистки университетом, в котором она получила театральное музыкальное образование.

Куляш Байсеитова исполняет ведущие роли во всех постановках театра: «Айман-Шолпан», «Шуга», «Кыз-Жибек» и «Жалбыр». Во всех пьесах она создает сильные, незабываемые образы.

Куляш Байсеитова завоевала симпатии зрителя и стала самой любимой актрисой Казахстана.

Куляш Байсеитова награждена орденом Трудового красного знамени.



Артисты-орденоносцы Государственного драматического театра Грузии имени Руставели. В первом ряду (слева направо): тт. Г. И. Сагарадзе, С. И. Шаншиашвили и Г. М. Давиташвили; во втором ряду: тт. А. А. Хорава, Н. Г. Джавахишвили, М. С. Джилжинашвили, С. М. Джапаридзе, Э. Е. Абхаидзе и И. И. Гамрекели; в третьем ряду: тт. Д. Г. Мжавия, Т. Я. Тушишвили и И. И. Туския.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Театр им. Руставели показал гостям четвертого советского театрального фестиваля и московской общественности свою последнюю постановку «Арсен». Этот спектакль является большим праздником советского искусства. Восторженный прием зрительного зала, бурные овации автору, актерам, режиссеру, художнику, композитору встретил в Москве театр им. Руставели.

В чем причины этого успеха?

Основным действующим лицом пьесы «Арсен», написанной поэтом Сандро Шаншиашвили, является популярнейший герой — крестьянин Арсен Одзелашвили, который в начале прошлого столетия поднял восстание крестьян против грузинских помещиков и царских сатрапов.

Грузинский народ создал блестящую поэму о своем народном герое, воспел его мужество, благородство, храбрость, воспел героя — грозу помещиков и защитника бедняков.

Отважная борьба грузинских крестьян в начале XIX века против грузинских феодалов и самодержавия не могла кончиться успехом. Предательской пулей смертельно ранен Арсен. Перед смертью он произносит стих Руставели:

Смерти узкая тропинка не задержка,
не заминка.
Дуб пред ней или былинка, слабый,
сильный скрутит нить.
Перед ней никто не правый. Юный,
старый скосит травы.
Лучше смерть, но смерть со славой,
чем в постыдной жизни жить.

Умер Арсен, но остался его страстный призыв к борьбе против врагов народа.

Пьеса «Арсен» — подлинно народно-героическая драма, ярко показывающая замечательную жизнь и борьбу одного из любимых народных героев. Эта пьеса, безусловно, должна быть переведена на русский язык, как и на языки других народов, и включена в репертуар наших московских и периферийных театров.

В театре им. Руставели пьеса «Арсен» нашла блестящих исполнителей. В центре спектакля — исполнитель роли Арсена народный артист СССР орденоносец А. Хорава, один из лучших актеров нашей страны. Подлинно героический темперамент, редкие сценические данные, прекрасная речь способствуют созданию социально-насыщенного, реалистически обобщенного и романтически приподнятого образа народного героя Арсена. Артист полностью владеет зрительным залом, захватывая его своим выдающимся мастерством.

Правдивый образ князя Заала Бараташвили создал народный артист республики Г. Давиташвили. Ярко и убедительно рисуя образ князя, он находит тонкие переходы от праздного кутилы к свирепому палачу, от легкомысленного волокиты к хищнику-феодалу.

В роли шута Гонджа выступает заслуженный артист Э. Абхаидзе, актер большого комедийного мастерства. Сарказм Гонджи часто ранит феодалов, вызывая их гнев. Гонджа всегда с обездоленным крестьянством, певец его судьбы, его доблести, его геройства.

С предельной искренностью и горячим темпераментом артист С. Джапаридзе создал образ молодого крестьянина Дишо, друга и соратника Арсена.

Все участники спектакля как исполнители основных и эпизодических ролей, так и массовых сцен, ведут спектакль с большим под'емом, превращая его в подлинный праздник театра, больших чувств, больших страстей.

Постановщик «Арсена» — народный артист СССР орденоносец А. Васадзе, художник — заслуженный деятель искусств И. Гамрекели, композитор — заслуженный деятель искусств И. Туския своей работой повернули театр от увлечения национальной романтикой и идеализацией экзотики к большой социальной теме, к углубленному социальному образу, к богатству народного творчества.

Расцвет советской грузинской театральной культуры, в частности театра им. Руставели, является блестящим результатом торжества национальной политики Ленина — Сталина. Братство народов, созданное под руководством великого вождя народов, учителя и друга, товарища Сталина положило конец национальному порабощению и открыло века счастья для народов, строящих социалистическую жизнь.

СЕРГО АМАГЛОБЕЛИ.

Творческий стиль театра им. Руставели

Театр им. Руставели — детище советского строя. Как творческий коллектив, он представляет одно из выдающихся явлений современной художественной культуры Грузии.

Своеобразные культурно-исторические условия жизни грузинского народа определили творческое направление театра. Коллектив стремится в своей работе выявить характер и основную форму грузинского народного искусства, дошедшего до наших дней через испытания многовековой истории.

На протяжении веков грузинский народ создал многообразные формы искусства: поэтический фольклор, песню, музыку, танцы, живопись, архитектуру. Особенностью народного творчества Грузии являются его жизнерадостность, эмоциональная насыщенность, романтическая любовь к природе.

Поэтический эпос Грузии изобилует героическими сказаниями. Сказание об Амиране, — одно из самых старых и популярных в грузинском народе.

Народная лирика и сказочный фольклор также пронизаны героическим духом. Героический характер присущ большинству народных песен, народным танцам и всем остальным видам народного творчества Грузии.

Эта особенность народного искусства и определяет творческий стиль театра им. Руставели. Спектакль должен быть по духу своему героическим, мужественным, приподнимающим и захватывающим зрителя. Мы стремимся создать широкие социальные полотна глубокого содержания в формах монументального искусства и показать революционную романтику на основе социалистического реализма.

Преодолев формалистические, эстетские увлечения и господство безрадостных, мертвящих схем конструктивизма, отвергнув националистические тенденции прежнего руководства, театр вышел сейчас на широкую дорогу создания радостных и понятных миллионам трудящихся образов сценического искусства.

Старое руководство отрывало театр от советской общественности, отвергало ведущую роль драматургии в театре и обезличивало творческий коллектив. Сцена была превращена в опытное поле неограниченного господства режиссера, подавляющего творческую инициативу актера, художника и композитора.

В сентябре прошлого года ЦК компартии и правительство Грузии вынесли специальное постановление о театре им. Руставели. Театр был реорганизован.

Новое руководство театра восстановило актера как главную силу спектакля. Лучшие актеры и режиссеры театра — Хорава, Давиташвили, Асхабадзе, Патаридзе, Мжавия, Абхаидзе, Джапаридзе, Сагарадзе, Сарчималидзе и другие — в создаваемых ими сценических образах преодолели «ритмопластику», которую насаждал бывший художественный руководитель театра Ахметели. Они глубоко осмысливают сценический образ, связывая его с идейным направлением театрального представления.

За последний сезон театр дал четыре новых постановки, не считая старых, восстановленных в новой художественной трактовке.

В минувшем сезоне первым новым спектаклем был показан «Платон Кречет» Корнейчука. Создавая образы настоящих живых людей, творящих «будни» социалистической жизни, наши актеры не изменили своему стилю. Спектакль был показан в плане романтической приподнятости и не терял от этого глубины социальных характеристик.

Следующей постановкой была комедия грузинского писателя Клдиашвили «Осенние дворяне». Эта пьеса, рисующая быт дореволюционного грузинского дворянства, показана в форме музыкальной комедии. Необычный по своему жанру спектакль явился для театра этапным в смысле серьезной попытки освоения новых форм театрального представления.

Третья постановка — «Хозяйка гостиницы» Гольдони. В этом спектакле заняты исключительно молодые актерские силы, выдвинувшиеся за последний сезон. Ставил комедию также молодой режиссер театра Д. Алексидзе.

Последним спектаклем года был «Арсен» — Шаншиашвили. «Арсен» завершает творческую перестройку театра и намечает новые перспективы создания героических спектаклей. В этой постановке наиболее ярко сказалось наше стремление к тому, чтобы высокая техника игры целиком служила выявлению характера, углублению создаваемого актером образа.

Массовые сцены в «Арсене» построены так, что они не обезличивают актера, а сохраняют и подчеркивают его индивидуальность, его особенность.

Все средства спектакля использованы для единственной главной цели — помочь актеру своей игрой ярко и убедительно выявить основной творческий замысел пьесы, показать настоящего, мыслящего, чувствующего, борющегося человека с его радостью, горем, разнообразными переживаниями.

«Арсен», как спектакль, утверждает основной творческий стиль театра — стиль романтического отображения действительности, стиль героической патетики и монументализма.

Образ Арсена является как бы символом творческой линии театра. Арсен — герой и пламенный борец, человек действия и глубокой мысли.

Театр им. Руставели стремится соединить романтическую окрыленность своего мастерства с углубленной мыслью.

* * *

Наша третья поездка в Москву имела целью продемонстрировать достижения театра и обменяться творческим опытом с русскими художественными коллективами.

Богатый опыт русского театра особенно плодотворно влияет на дальнейший рост театральной культуры Грузии.

Мы должны освоить богатую культуру народов нашего великого Союза, создавших таких гениев человечества, как Пушкин, Руставели, Шевченко.

Посещение спектаклей нашего театра тт. Молотовым, Кагановичем, Орджоникидзе, Ворошиловым, Андреевым, Постышевым, Ежовым, Хрущевым, В. И. Межлауком, награждение нашего театра и его основных работников высшей наградой Союза ССР — орденами вселяют в нас бодрость и вдохновляют на дальнейшую творческую работу.

Народный артист Союза ССР
А. ВАСАДЗЕ.

ПЕРВАЯ КОЛХОЗНАЯ СПАРТАКИАДА УКРАИНЫ

КИЕВ, 6 сентября. (Корр. «Правды»). Сегодня на стадионе «Динамо» открылась первая колхозная спартакиада Украины. 550 лучших физкультурников-колхозников с'ехались из всех областей в украинскую столицу.

Украинская спартакиада отражает большой рост физкультуры на селе. Достаточно указать, что в прошлом году в колхозных селах было организовано 780 футбольных команд, 2.400 волейбольных, построено 5.200 спортивных площадок и свыше 250 стадионов.

Товарищи Косиор, Постышев и Шелехес обратились к участникам первой колхозной спартакиады с приветствием, в котором говорится:

«Большевистский привет участникам колхозной спартакиады Украины! Первая колхозная спартакиада является еще одним из фактов, характеризующих рост материального и культурного уровня колхозов и колхозных масс Советской Украины. Колхозный строй впервые создал возможность для широкого развития физкультурного движения среди колхозной молодежи.

Мы не сомневаемся, что участники первой колхозной спартакиады продемонстрируют высокую организованность, спортивную технику, свою готовность выступить на защиту нашей славной социалистической родины и этим дадут новый толчок развитию физкультурного движения в колхозном селе».

С приветствием к физкультурникам-колхозникам обратился также и председатель ЦИК УССР тов. Г. И. Петровский.

* * *

К 5 часам вечера на стадионе «Динамо» собралось свыше 20.000 зрителей. На правительственной трибуне — товарищи Косиор, Постышев, Порайко, Сухомлин, Андреев, Сапов, Паперный, Кацнельсон. Парад команд-участников спартакиады принимает секретарь ЦК ЛКСМУ тов. Андреев, наркомзем Украины тов. Паперный и заместитель председателя Комитета по делам физкультуры и спорта при Совнаркоме УССР тов. Матвеев и профессор Блях.

ПОКАЗНАЯ БДИТЕЛЬНОСТЬ

(От азово-черноморского корреспондента «Правды»)

Большевистская бдительность — непременное качество каждого большевика. Но вредно, когда коммунист, стремясь «перестраховать» себя, по любому подозрению зачисляет людей в стан врага. Такой показной бдительностью стали заниматься отдельные партийные организации Ростова.

Ярким выражением подобного рода бдительности являются дела, связанные с Гробером — работником оргбюро центрального комитета профсоюза госторговли. Существо дела таково. В 1927 году, в период предс'ездовской дискуссии Гробер, тогда 17-летний комсомолец, выступил на комсомольском собрании с неясной, путаной речью. На собрании Гроберу раз'яснили вредность его колеблющейся позиции, и он тогда же голосовал за тезисы ЦК партии.

Все последующие девять лет Гробер работал в Ростове, состоял почти в одной и той же партийной организации и никаких колебаний у него не было.

Правда, о своих колебаниях на собрании в 1927 году он ни на чистке, ни на проверке, ни во время обмена партдокументов не сказал. Когда Кировскому райкому партии стало это известно, он исключил Гробера из партии, как неразоружившегося троцкиста, как врага партии.

Конечно, Гробер, скрывший от партии свои колебания, должен понести то или иное наказание. Стоит ли его исключать из партии — это другой вопрос, в этом пусть разберутся соответствующие партийные организации. Но дело не только и не столько в Гробере. Дело в том, что вместе с Гробером разными партийными организациями Ростова превращены во «врагов» или в «пособников врага» несколько членов партии и комсомола.

На фабрике им. Микояна работают 19-летний брат и 17-летняя сестра Гробера. Оба они стахановцы, примерные комсомольцы. Но как только стало известно об исключении из партии их брата, секретарь комсомольского комитета Кузменко добивается исключения обоих Гроберов из комсомола. В заводской газете «Энтузиаст» сообщается, что комсомольская организация фабрики «изгнала из своих рядов остатки контрреволюционной сволочи Гробер».

В двух организациях города исключают из комсомола Аверина, Харликова, Грунфтера за то, что они в 1927 году состояли в одной комсомольской организации с Гробером и, по мнению этой организации, обязаны были «разоблачить» Гробера, но не сделали этого.

В третьей организации исключают из партии другого брата Гробера, члена бюро Кировского райкома комсомола. По мнению райкома, он обязан был знать о выступлении своего брата в 1927 году и разоблачить его.

Исключена из партии Половицкая за то, что она, работая председателем оргбюро профсоюза госторговли, не разоблачила Гробера.

Исключается из партии старая работница, коммунистка с 1920 года, Гальперина. Она ручалась за Гробера при вступлении в партию и, значит, «помогала врагу пролезть в ряды партии».

Исключен из партии работник Ростовского пищеторга Водолажский с формулировкой «за пособничество и укрытие врага партии».

На том собрании, где выступал с речью Гробер, Водолажский был докладчиком, который защищал тезисы ЦК партии. Затем Водолажский руководил чисткой Гробера. И сейчас Водолажского исключили за то, что он «не разоблачил» Гробера.

Работника рыбного треста Денисова исключают из партии только потому, что он в последние годы был товарищем Гробера.

Дело не ограничивается только исключением из партии и комсомола ни в чем неповинных людей. Руководители профсоюзных и хозяйственных организаций, дабы их кто-нибудь самих не упрекнул в пособничестве к врагам, исключают этих людей из профсоюза, снимают с работы.

А. КОЗЛОВ.



Под Красноярском, на берегу Енисея. Герой Советского Союза **С. Леваневский** и штурман **В. Левченко.**

Снимок специального фотокорреспондента «Правды» Виктора Темина, доставлен в Москву на самолете летчиками А. Соловьевым, А. Куценко, Н. Кадышевским, Я. Оуминым.

Достойные имени Феликса Дзержинского

ХАРЬКОВ, 6 сентября. (Корр. «Правды»). Сегодня 68 юношей и девушек после 4—5-летнего пребывания в коммуне имени Феликса Дзержинского, созданной для беспризорников, получают «путевку» в светлую, радостную жизнь сталинской эпохи. На заводе коммуны они получили профессии токарей, фрезеровщиков, строгальщиков, оптиков, в школе и на рабфаке — образование не ниже семилетки. 24 выпускника поступают в высшие учебные заведения и военные школы.

Выпускники коммуны проникнуты глубокой благодарностью и любовью к своей прекрасной родине за материнские ласки и заботы. Воспитанница коммуны, а теперь студентка одного из харьковских вузов Паша Пащенко пишет в газету коммуны:

«Я приобрела производственную квалификацию, стала неплохой обмотчицей. Получила знания в школе, достаточные для того, чтобы поступить в высшее учебное заведение. Но главное—я поняла жизнь, свое место в жизни, я стала членом комсомола. Всем, что я приобрела в коммуне, я обязана советской власти, нашей родной коммунистической партии, любимому Сталину, который с такой заботливостью воспитывает нас — молодое поколение».

Не менее восторженно отзываются о коммуне и другие выпускники.

Достойные имени славного чекиста Феликса Дзержинского, все 68 коммунаров вступают на путь самостоятельной творческой жизни, как патриоты великой советской страны.

НОВЫЕ МЕСТОРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТА, МЕДИ, СВИНЦА

КРАСНОЯРСК, 6 сентября. (Корр. «Правды»). На горных отрогах Восточных и Западных Саян, Енисейского кряжа, Кузнецкого Алатау и в других местах Красноярского края два месяца работают геологоразведочные партии и экспедиции. Ими выявлен ряд очень ценных месторождений руд и полезных ископаемых. В предгорьях Западных Саян (Ермаковский район) обнаружены богатые месторождения меди, свинца и железа, установлено наличие свинцово-цинковых руд. В Хакасской автономной области, между реками Таштып и Абакан, найдены два новых золоторудных месторождения и залежи магнитного железняка. В верховьях реки Амыл (Каратузский район) обнаружено рассыпное золото, в протоках Амыла—минеральные краски и торф.

ОБМЕН ОБЛИГАЦИЙ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД, 6 сентября. (Корр. «Правды»). За первые пять дней на предприятиях и в сберкассах Ленинграда 111.165 займодержателей обменяли облигации старых займов на облигации займа второй пятилетки на 100.494 тысячи рублей. На ряде предприятий обмен облигаций уже закончен. С большим под'емом проходит обмен на Кировском заводе. К вечеру 5 сентября на заводе обменено облигаций на 9.786 тысяч рублей. В цехах выпускаются специальные бюллетени и стенгазеты, посвященные конверсии.

На заводах и фабриках организовано свыше 10 тысяч справочных столов для проверки облигаций. На Кировском заводе выявлено 1.257 выигрышей, на фабрике «Большевичка» — 1.141.

ВЫПУСК ЛЕЙТЕНАНТОВ КРАСНОЙ КОННИЦЫ

РОСТОВ-на-ДОНУ, 6 сентября. (Корр. «Правды»). Вчера в Новочеркасске при Краснознаменных курсах усовершенствования комсостава им. маршала Советского Союза С. М. Буденного состоялся торжественный выпуск лейтенантов Красной конницы. Среди выпускников—84 проц. коммунистов и комсомольцев. Много представителей национальных меньшинств—казахов, осетин, таджиков и др., пришедших на курсы едва владея русским языком. *Теперь они получили почти среднее* общее образование и образцово овладели мастерством конного дела.

Наряду с лейтенантами Красной Армии курсы подготовили свыше 40 инструкторов конной подготовки и спорта, членов спортивного общества «Спартак», которые выезжают на практическую работу в крупные рабочие центры Союза. Среди последних—8 женщин и 5 пионеров.

—o—

РАССАДНИК ВИНОГРАДАРСТВА

ВИННИЦА, 6 сентября. (Корр. «Правды»). Более 100 гектаров склонов над Днестром занимает виноградник совхоза им. КИМ в селе Островки, Могилев-Подольского района.

В прошлом году совхоз им. КИМ собрал 132 тонны винограда, из них 70 переработал на вино. В нынешнем году урожай винограда ожидается вдвое больше, на вино будет переработано в совхозе до 150 тонн.

Гордость совхоза—питомник виноградной лозы, занимающий площадь в 3½ гектара. Сейчас в питомнике 574 тысячи саженцев. Саженцами совхоз снабжает и колхозы, — за прошлый год колхозам было продано более 100 тысяч саженцев.

—o—

НА САХАЛИНЕ ВСКРЫТЫ НОВЫЕ ЗАЛЕЖИ НЕФТИ

ОХА, 6 сентября. (По телеграфу). На расстоянии 12 километров от Охинского промысла треста Сахалиннефть на буровой № 1 вскрыты нефтяные пески мощностью в 16 метров с легкой нефтью. Скважина открыла возможность создания нового нефтяного промысла, который через два—три года может удвоить добычу треста Сахалиннефть. По качеству нефть не уступает майкопской.

—o—

ШАХТА «КОЧЕГАРКА» РАСШИРЯЕТ ДОБЫЧУ

ГОРЛОВКА, 6 сентября. (Корр. «Правды»). На крупнейшей шахте Донбасса — «Кочегарка» в ближайшие дни вступает в строй новый мощный участок производительностью в 400 тонн в сутки. Мощность пласта, разрабатываемого новым участком,—1,2—1,3 метра; качество угля высокое, зольность—8—9 проц.

—o—

ВЫСТАВКА ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

РОСТОВ-на-ДОНУ, 6 сентября. (Корр. «Правды»). В Ростовском Дворце пионеров открылась краевая детская техническая выставка, на которой представлены сотни экспонатов и моделей — результат многомесячного кропотливого труда.

Многие модели говорят о большой изобретательности детей. Такова модель линкора, управляемого по радио, сделанная краснодарскими школьниками Крутько и Миносьян. Над моделью линкора они работали 4 месяца. Под влиянием радиоволн на линкоре зажигаются лампочки, работает мотор, поднимается якорь, корабль плавает.

Обращает на себя внимание и модель планера-безхвостки, сделанная мировым рекордсменом-авиамоделистом краснодарцем Витей Швецом.

Вообще на выставке много замечательного. Ростовские пионеры принесли на выставку радиоприемники собственного изобретения, армавирцы построили киноаппарат, ученик ейской школы Дранко — фотоаппарат «Лейку» и т. п.

Илья Эренбург

ИСПАНСКИЕ РАССКАЗЫ

* * *

1. НАУЧИТЕ МЕНЯ СТРЕЛЯТЬ!

Я думаю о судьбе Жака Дево, батрака, который спал на коровьем навозе, убийцы и легионера. Это был худой сероглазый человек, сын неизвестного повесы и пароходной судомойки. Детство он провел в воспитательном доме. Его секли за проступки других. Он чистил картошку и молчал. Потом его послали на ферму. Три года он проработал молча, как во сне. Хозяин ему сказал: «Это ты вытащил деньги из-под тюфяка?» Дево ответил: «Нет». Хозяин ударил его уздой по лицу. Дево прошел в хлев. Коровы утомительно чавкали. Дево пролежал до ночи на липкой соломе. Потом он прошел в комнату, где спал хозяин, и ударил его колуном. Он добрался до Барселоны; там он работал грузчиком. Он макал хлеб в вино и думал, что ничего в его жизни не переменилось.

Дево сидел в харчевне и ел рыбу. Рядом сел рыжеусый француз. Дево поглядел на него и поперхнулся. Всю ночь он метался по узким улицам «Китайского квартала». Проститутки, ухмыляясь, обнимали его; какой-то человек совал ему кувшин с вином; он бежал не останавливаясь. Где-то, в проходных дворах, среди ярко раскрашенных женщин и ночных сторожей, метался другой человек — с рыжими усами. Утром Дево замер возле ворот, облепленных пестрыми плакатами: горнисты кривили презрительно рот. Дево записался в иностранный легион. Он узнал зной и озноб Африки. Он узнал любовь в Мелилье, где голые женщины выставлены в дверях лавчонок, как бараньи туши. Он стрелял в арабов. Его жизнь была полна перемен и опасностей, но он не знал своей жизни. По-прежнему он уныло глядел вниз, и песок Африки ему казался навозом нормандской фермы.

Был ясный осенний день. Жака Дево вместе с другими легионерами отправили из Тетуана в Испанию. Они высадились в Хихоне. Им сказали, что они должны усмирить шахтеров. Солдаты угрюмо шагали по земле, черной от угля и горя.

В Овиедо шли бои. На колокольне собора, среди готических химер, пулеметы водили юркими носами. Как обвал с окрестных гор, свалились на город горняки. Они принесли динамит; динамитом они взрывали дома. К небу взлетали крылья каменных ангелов, тяжелые голуби и тонкая белая пыль. В публичном саду валялись два трупа: старик руками, синими от угля, обнимал девочку; девочка обнимала голую розовую куклу. Снаряды шахтеров не разрывались, и сеньора Перес, содержательница дома терпимости, излюбленного офицерами гарнизона, ставила свечки богоматери. В огромных монастырях монахини день и ночь выли волчьи литании. Женщины несли красным патроны и большие круглые хлеба. Бомбовозы жгли злосчастные лачуги. Раненые лежали молча: некому было перевязывать раны. Дети подбирали винтовки мертвых и с криком кидались на легионеров.

На десятый день пулеметы замолкли. Легионеры шли по улицам города, как по африканской пустыне. Эти разноплеменные люди требовали веселья. Они ругались по-немецки и пели португальские частушки. Саблями они рубили куриц. Они крошили дома, черными ногтями впивались в пуховики, и, громко зевая от усталости, они пороли штыками животы шахтеров. Они сожгли театр: они хотели зрелищ. Я видел музу трагедии, Мельпомену, она одна уцелела, с отбитым носом, с прокопченными волосами, собранными в узел, с пустыми глазами трагедии, женщины, статуи.

Я был в лачуге старухи Долорес. У нее черные глаза и ослепительно белые волосы. Она вырастила двух сыновей, соля слезами жесткий испанский хлеб. У нее было свое ремесло: она обмывала покойников. Когда умирал майор королевской армии, звали старуху Долорес. Ее всегда звали «старухой»: она поседела, когда ей не было тридцати, в сорок она согнулась, как маслина, обитая морским ветром. Старуха Долорес мыла желтое тело покойника. Потом труп одевали в парадный мундир. Мертвый майор лежал в соборе, среди святых с женскими кудрями, среди звона, лилий и тления. Старуха Долорес мыла сотни тел, из'еденных язвами, вспухших от водянки, иссохших и похожих на птичьи скелеты. Она отсчитывала медяки и варила детям горох. Был октябрьский день. В лачугу старухи Долорес вошли легионеры. Хуана они убили на месте. Младшего Пепе они долго гоняли по крутым холмам. Они застрелили его в оранжерее, среди битого стекла и роз.

Старуха Долорес сидела на койке, когда дверь раскрылась и вошел легионер. Она выпрямилась, выпростала свои костлявые руки и закричала: «Не гляди, что старуха!.. Я рожать буду!.. Новых! Другие родят! Мы вас перебьем!»

Старуха Долорес сказала мне: «Он сперва замахнулся. Он здесь стоял — где ты. Потом бросил ружье. Я спросила: «Что ты стоишь?» Он не ответил. Я поставила миску на стол: «Ешь, собака!» Он стал хлебать. Потом я сказала: «Уходи». Он не уходил. Он валялся у меня в ногах. Потом он ушел, а ружья не взял. Я закопала. Когда наши вышли из тюрьмы, я отнесла ружье в комитет. Я сказала: «Научите меня стрелять. Мы их перебьем, всех перебьем!»

Старуха Долорес подняла сухую руку, сжала пальцы в кулак и что-то прокричала среди тишины дождливого вечера.

2. СОЮЗ БРАТЬЕВ-ПРОЛЕТАРИЕВ

В правлении колхоза толпились девушки, зеленоглазые и смешливые. Бородатый рябой старик изумленно почесывался. Председатель колхоза Акимов рассказывал о пчельнике.

Он сидел на скамье, подпирая рукой костистое лицо с тяжелой челюстью. У него были глаза темные и неспокойные. Я сказал: «Это испанский товарищ. Он сражался. Теперь он едет в Горловку». Парень шепнул: «Видишь»... Мальчонок побойчей дернул приезжего за рукав. Акимов сказал: «Вы ему переведите, что колхоз стал окончательно на ноги».

Сильварио Фернандес остался один у пулемета. Два дня он отбивал атаки. Когда легионеры заняли площадь Сан Педро, они увидели возле пулемета труп. Один из них ногой оттолкнул голову мертвого. Ночью, раненный в ногу, Сильварио дополз до леса. Он тонул в снегу и засыпал под клекот голодных коршунов. Много раз он мне рассказывал, как старая крестьянка, крестясь от страха, вынесла ему краюху хлеба. Рыбаки дали ему лодку. Были зимние бури. Четыре дня он жил смертью. Увидав, наконец, берег, он не улыбнулся. Он узнал тоску чужой земли, попреки и то презрение, которым дышат побежденные. Весной он приехал в Москву.

Он глядел на новые дома, на витрины лавок, на девушек в майках, на охапки черемухи. Он думал о подвалах Самы, где победители пытали его товарищей. Ночью он слушал радио. Равнодушный голос повторял: «Говорит Мадрид. В стране полное спокойствие». Громыхал джаз: в Мадриде танцевали. Сильварио растерянно оглядывался по сторонам. Потом он сказал: «Я хочу работать». Он рвался в шахту: это был его мир.

Я думал, что зелень полей его утешит. У него были слишком длинные мысли. Всю дорогу он молчал. Может быть, он видел огромные валуны, серебро расщепленных маслин, лачуги в горах, густо-синее небо? Я перевел ему слова Акимова. Он сказал: «Это хорошо». Мы долго ходили по полям. Мы осмотрели скотный двор, пчельник, ясли. Акимов сказал: «Теперь строим клуб с эстрадой, переведите товарищу». Сильварио закивал головой.

Мы зашли в избу. Акимов потрепал по щеке девочку лет восьми—десяти. Он сказал женщине: «Что-то она сегодня бледная»... Потом он обратился ко мне: «Скажите товарищу, что это девочка колхозная, сирота, родители умерли от тифа. Вот и смотрим, чтобы росла». Сильварио оживился, он сказал: «За это мы дрались»... Потом он снова примолк. Я знал, что его сын остался в Астурии

Мы вернулись в правление. Попрежнему вокруг нас толпился народ. Какой-то парень сказал: «Надо его спросить, как наш колхоз, если сравнить с другими»... Старая женщина вдруг прикрикнула: «Погоди! Не видишь, что человек скучает?»

Это была Коренева, мать Мити Коренева, которого в девятнадцатом году застрелили белые. У нее было лицо, покрытое тысячами мельчайших морщин. Голова ее была повязана черным платком. Она стояла напротив Сильварио. Потом она ушла. Она вернулась с чашкой теплого молока. Она тихо подошла к Сильварио, сжимая чашку обеими руками, поставила ее на щербатый стол и, ничего не говоря, погладила Сильварио по курчавой жесткой голове. Тогда Сильварио вскочил. Все чувства, которые он упрямо скрывал много месяцев, прорвались. Он поднял кулак и на своем языке прокричал боевой клич астурийских рабочих: «Союз братьев-пролетариев! Учепе! Учепе!» Его гортанный крик прозвучал торжественно и страшно.

Пора прекратить отставание радиопромышленности

Громадное политическое и культурное значение радиовещания хорошо известно. В самых отдаленных местах нашей необ'ятной страны — на арктических зимовках и в горных аулах, в золотопромышленных поселках сибирской тайги, в отдаленных степных колхозах Заволжья и Казахстана — радио является самой быстрой, а в отдельные периоды года единственной связью с внешним миром. Радио в то же время является сильнейшим рычагом культуры.

Известно, какое громадное внимание уделял радио (тогда еще крайне несовершенному) Ленин, как следят за радиовещанием товарищ Сталин, Центральный Комитет нашей партии, правительство Союза. Мы, несомненно, достигли в области радиовещания значительных успехов. Наша страна обладает рядом мощных радиовещательных станций.

Но для того, чтобы использовать все политическое и культурное значение радио, мало обладать лишь радиовещательной сетью. Надо еще насытить страну радиоприемной аппаратурой, притом аппаратурой современной, высокого качества. Хороший ламповый радиоприемник становится у нас не просто «ширпотребом», а предметом первой необходимости. Он должен во все больших количествах проникать в каждый рабочий поселок, в каждый колхоз и совхоз. Нельзя примириться с тем, что приобретение современного радиоприемника, а часто даже установка его суррогатов в виде радиотрансляционных «точек» все еще недоступны для миллионов граждан СССР.

Наша радиопромышленность совершенно недопустимо отстает. Отстает и количественно и особенно качественно.

Количество ламповых приемников в Советском Союзе составляет сейчас около 350—400 тысяч, т. е. около 2 приемников на 1.000 жителей. Между тем в Соединенных Штатах еще в конце 1935 года насчитывалось 25 миллионов ламповых радиоприемников, т. е. 190 приемников на 1.000 жителей (в среднем почти по одному приемнику на каждую семью). В Англии имеется 7½ миллионов радиоприемников — около 200 на 1.000 жителей. Более 7 миллионов приемников работает в Германии, более 2 миллионов — во Франции и Японии, около 1 миллиона в Голландии и Швеции, по 700—800 тысяч в Дании и Канаде.

Все последнее десятилетие в Соединенных Штатах ежегодно выпускалось на рынок по 2—3 миллиона ламповых радиоприемников. Кризис не уменьшил этого количества, а лишь резко сократил среднюю стоимость приемника, его вес и размеры. В 1935 году промышленность Соединенных Штатов выпустила 5,5 миллионов радиоприемников и 70 миллионов радиоламп. В Германии за последнее время производится ежегодно около 2 миллионов радиоприемников.

В стране Советов радиовещание имеет неизмеримо большее значение, чем в странах капитализма. Мы же резко отстали в этой области, так как наша радиопромышленность, в первую очередь главный поставщик радиоприемной аппаратуры — Главэспром, работает безобразно. Годовые планы нашей радиопромышленности крайне незначительны, но и они из года в год выполняются не больше чем на 50—60 проц. С этим позорным положением здесь примирились. Дошло до того, что радиоприемников и радиоламп в 1935 году выпущено меньше, чем в 1930 году. Из года в год *повторяются те же трафаретные* ссылки на нехватку цветных металлов, эмалированной проволоки, даже... деревянных ящиков. Начальник Главэспрома тов. Лютов в начале года обычно клятвенно обещает целиком выполнить план, а к концу года забывает о своих обещаниях. Та же история повторяется и в нынешнем году.

На 1936 год правительство установило план производства 500 тысяч ламповых радиоприемников—в 2½ раза больше плана прошлого года. Из них 465 тысяч должны дать предприятия слаботочной электротехнической промышленности. Однако за истекшие 8 месяцев годовой план выполнен лишь на 39,9 проц.

По выполнению производственного плана радиопромышленность стоит на последнем месте среди всех других отраслей промышленности. Но это, видимо, мало беспокоит и Главэспром, и заводы. Тов. Лютов попрежнему ссылается на недостаточность снабжения цветными металлами, совершенно не задумываясь над тем, что производящиеся у нас устарелые типы радиоприемников требуют в несколько раз больше цветных металлов, чем современные заграничные образцы.

Радиотехника стремительно идет вперед, а наша промышленность почти 5 лет выпускала громоздкие и несовершенные приемники «ЭЧС» и «ЭКЛ» конструкции 1930—1931 года, подвергавшиеся лишь небольшим улучшениям. Выпущенный в 1936 году «новый» приемник «СИ-235» — лишь плохая копия устаревшего приемника 1931 года.

Американские фирмы тратят на разработку новой конструкции радиоприемника 1½—3 месяца. У нас же из-за плохой постановки научно-исследовательской и конструкторской работы уходят на это годы. Приемник успевает устареть еще до того, как он появился на свет. Например, на заводе им. Казицкого более 4-х лет длилось освоение приемника «КУБ-4». В результате приемник устарел еще до того, как был пущен в производство.

Почти совершенно не используется у нас широко применяемое в американской радиопромышленности кооперирование предприятий. Не налажено массовое производство стандартных деталей для радиоприемников, очень важное для радиолюбителей. Ничего не сделано для организации производства специальных радиоматериалов.

Резко сказывается на отставании нашей радиоаппаратуры плохая работа электровакуумной промышленности, особенно ленинградского завода «Светлана», который был ранее одним из самых передовых предприятий СССР. Повидимому, руководители завода зазнались, успокоились на достигнутых успехах.

Столь же устарела и продукция нового завода «Радиолампа». Получить комплект ламп для приемника «СИ-235» можно с большим трудом. Завод отстал и по конструкторской работе и по технологическим процессам, производящимся полукустарно. Средний срок службы ламп в несколько раз короче, чем американских. Маленькие радиолампы (так называемые «желуди»), позволяющие значительно сократить размеры и вес приемников, широко распространенные в Соединенных Штатах металлические радиолампы, использование электросварки, величайшая точность работы при помощи приспособлений и шаблонов, резко сокращающая сборку и процент брака,— все эти достижения американской электровакуумной техники вовсе не трудно освоить и нам.

Преодолеть укоренившийся в Главэспроме технический консерватизм, перестать относиться к производству радиоприемной аппаратуры, как к маловажному делу, организовать научно-исследовательскую и конструкторскую работу, на деле руководить тысячами прекрасных стахановцев, работающих на предприятиях радиопромышленности, — вот основное, что необходимо для преодоления отставания в производстве радиоаппаратуры.

Неужели тов. Лютов думает, что партия и правительство могут примириться с систематическим невыполнением плана из года в год, с нарастающим качественным отставанием в этой важнейшей отрасли производства, имеющей первостепенное политическое значение? Разве к лицу директору радиозавода им. Орджоникидзе тов. Ясвойну, в свое время одному из инициативных директоров тяжелой промышленности, терпеть выполнение годового плана его заводом за 8 месяцев лишь на 38,4 проц.? А ведь речь идет о заводе, который должен дать стране большую часть ламповых радиоприемников! А директор завода «Светлана» тов. Жук, видимо, всерьез полагает, что в эпоху стахановского движения и бурного технического роста нашей промышленности завод может удовлетвориться воспоминаниями о былых успехах и допускать нарастающее отставание от заграничной техники.

М. РУБИНШТЕЙН

ЧЕТВЕРТЫЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вчерашнее утро четвертого советского театрального фестиваля было посвящено ознакомлению с детскими театрами столицы. В Центральном детском театре состоялся большой концерт для детей. В государственном Центральном театре юного зрителя шли «Сказки Андерсена». Спектакль произвел на иностранных гостей большое впечатление.

Редактор американского журнала «Новый театр» Герберт Клейн отметил исключительный интерес, который представляют детские театры Советского Союза. Иностранным гостям очень понравились организованные в антракте пение и танцы детей. Многие гости сделали себе на память фотографические снимки.

М. Бранстон, руководительница одного из провинциальных театров в США, признала совершенно изумительным, что детям показывают такую мастерскую и законченную игру.

Понравилась гостям и постановка Московского театра юного зрителя «Блуждающая школа». Директор национальной оперы в Риге (Латвия) Артур Берзиньш считает московский театр Юного зрителя талантливым театром и поздравил его руководителей с большим успехом.

Вечером в Театре Революции состоялось представление пьесы И. Сельвинского «Умка — белый медведь». К спектаклю фестиваля полностью было закончено капитальное переоборудование театра, который произвел прекрасное впечатление на гостей. Представление спектакля «Умка—белый медведь» неоднократно прерывалось дружными аплодисментами. Громадное впечатление на всех присутствующих произвела превосходная игра заслуженного артиста Д. Орлова в роли Умки.

Сегодня — последний день четвертого театрального фестиваля в Москве. Днем по программе намечена открытая репетиция в Художественном театре имени Горького. Вечером в нем идет «Воскресение» (по Л. Толстому). Ночью после спектакля участники фестиваля выезжают в Ленинград.

Международный конгресс мира в Брюсселе

ПРИНЯТИЕ МАНИФЕСТА ПРОТИВ ВОЙНЫ.— ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

БРЮССЕЛЬ, 5 сентября. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня на международном конгрессе мира закончили свою работу комиссии, выработавшие каждая в своей отрасли ряд важных конкретных предложений. Генеральная комиссия конгресса предлагает конгрессу создание фонда для борьбы с опасностью войны в размере 50 тыс. английских фунтов стерлингов. Этот фонд должен быть составлен путем массовых сборов так называемого «гроша мира». Далее конгрессу предлагается устраивать ежегодно праздник мира во всех столицах. Предусмотрено также проведение международного референдума за мир. Будет создан ряд постоянных органов движения за мир.

Международная аграрная конференция, состоявшаяся в рамках конгресса, приняла решение о создании международного аграрного бюро, которое координировало бы деятельность работников земли в пользу мира.

Профсоюзная комиссия утвердила доклад Жуо, который предусматривает в частности предложения о национализации военной промышленности и усилении Лиги наций.

Следует отметить характерные разногласия в английской делегации: выступление председателя тред'юниона железнодорожных служащих, возражавшего против предложений тов. Шверника, неоднократно прерывалось возгласами неодобрения остальных членов английской делегации. Выступивший в прениях генеральный секретарь тред'юниона работников мебельной промышленности Госсип сказал:

«Я убежден, что массы английских рабочих—членов профсоюзов—будут приветствовать предложения Шверника».

Другой оратор предложил собрать внеочередной с'езд тред'юнионов для обсуждения вопроса о мерах борьбы с войной.

Секция авиаторов приняла предложение о создании международного воздушного флота при Лиге наций, а также об организации международного контроля над воздушными вооружениями и создании системы взаимной воздушной помощи против агрессора.

Кооперативная комиссия, по предложению советского представителя тов. Варьяша, также решила создать международное бюро и наметила ряд мер для материальной поддержки борьбы с войной. Комиссия решила предложить международному кооперативному альянсу примкнуть к движению борьбы за мир.

Ряд интересных предложений внесла работавшая под председательством советского делегата Алексея Толстого комиссия работников искусств, литературы и науки. Намечается в частности создание павильона мира на международной выставке в будущем году в Париже, организация серии конкурсов с премиями за лучшую книгу против войны и т. д. Комиссия предлагает в начале всякой радиопередачи обращаться к слушателям с призывом бороться за мир.

БРЮССЕЛЬ, 6 сентября. (Спец. корр. ТАСС). Вчера вечером состоялось заключительное заседание международного конгресса мира.

Заседание открыл лорд Сесиль, который огласил заключительный манифест, адресованный от имени конгресса народам.

В этом манифесте говорится:

«Свыше четырех тысяч делегатов из 35 стран и от 750 национальных и 40 интернациональных организаций прибыло на первый конгресс всеобщего движения за мир, представляя все силы мира: бывших участников войны, профсоюзы, кооперативы, организации интеллигенции, организации женщин, крестьян, молодежи, религиозные организации, политические партии: консерваторов, либералов, демократов, социалистов, коммунистов».

«Мы заявляем,—гласит манифест,—мир в опасности, надо его спасти».

Затем в манифесте перечисляются основные принципы движения за мир.

«Нашим единственным врагом, — гласит далее манифест, — будет агрессор, который, насилуя международный закон, нарушил бы мир». «Наше первое большое достижение в деле консолидации сил мира является только отправным пунктом».

Как бы в подтверждение этих последних слов последующие выступления показали характерную и важную политическую черту: на конгрессе выступили представители различных политических партий, воодушевленные, однако, общим желанием борьбы за мир. Так, от Англии выступил представитель консерваторов лорд Литтон и заместитель председателя либеральной партии Корбет Ашби, от Франции — коммунист Кашен. Характерно опять-таки, что все ораторы в своих речах подчеркивали значение коллективной безопасности в деле сохранения мира.

На трибуне появляется Кашен. Его встречают громом оваций. В своей речи Кашен обращается к «лучшим представителям человечества», которые работают в пользу мира. Кашен заявляет, что движение мира обращается ко всем народам и ко всем политическим деятелям: «Мы никого не исключаем».

Далее конгресс выслушивает приветствие президента Чехословацкой республики Бенеша, записанное на граммофонной пластинке.

Юношеский конгресс защиты мира

ЖЕНЕВА, 6 сентября. (ТАСС). В третьей комиссии международного юношеского конгресса защиты мира при обсуждении вопроса о сотрудничестве в борьбе за мир между молодежью различных идеологических и политических направлений и в частности между молодежью христианской и коммунистической выявилась неосведомленность решающей части делегатов конгресса относительно коммунистических взглядов на религию, а также неосведомленность о свободе отправления религиозных культов в СССР.

На этой неосведомленности пытался было спекулировать некий белогвардеец, желая использовать трибуну конгресса для клеветнических выступлений против СССР. Ему было предложено удалиться с конгресса. Однако, не идя на удочку этих чересчур уже явно контрреволюционных элементов, делегаты христианских организаций тем не менее вначале колебались по вопросу о сотрудничестве с коммунистами.

Делегаты-коммунисты своими спокойными, выдержанными и терпеливыми об'яснениями проделали большую работу. Уже позавчера на пленуме конгресса заявление Гюйо (КИМ) о желании коммунистов бороться вместе с христианской молодежью за лучшую жизнь всего человечества было покрыто громкими аплодисментами.

Затем в течение полутора часов после своего доклада тов. Косарев, обстоятельно отвечая на вопросы — о политическом равенстве верующих и неверующих в СССР, об условиях закрытия церквей, о формах антирелигиозной пропаганды и т. д.,—раз'яснил тем, кто колебался, многое, что им было прежде неясно.

В результате представители протестантской, еврейской, буддистской, а также большинства католической молодежи присоединились к требованию конкретно зафиксировать необходимость сотрудничества с коммунистами в защиту мира и в целях улучшения условий существования человечества.

АНТИЯПОНСКИЕ НАСТРОЕНИЯ КИТАЙСКИХ СОЛДАТ

Заявление Ма Шан-бея

ТОКИО, 5 сентября. (ТАСС). Бейпинский корреспондент агентства Домей Цусин сообщает, что «антияпонские настроения солдат китайской 29-й армии весьма серьезно отражаются на отношениях властей Северного Китая с японскими властями». Напоминая далее, что 29-я армия «во времена руководства Фын Юй-сяна подверглась длительной антияпонской обработке», корреспондент пишет, что «тайные маневры Фын Юй-сяна по восстановлению своего влияния в 29-й армии за последнее время увенчались заметными успехами».

ШАНХАЙ, 5 сентября. (ТАСС). Сообщают, что японское военное командование в Северном Китае категорически потребовало эвакуации китайской 29-й армии из Северного Китая. В связи с этим, национально-настроенные элементы 29-й армии созвали митинг, на котором вынесли резолюцию сражаться до конца против японских войск в случае попытки удалить 29-ю армию из Северного Китая.

Престарелый 96-летний гоминдановец Ма Шан-бей в интервью, опубликованном журналом «Джунжи Лун дань», заявил:

«По правде говоря, наше правительство изо всех сил старается вытравить все семена антияпонского движения в Китае в целях поддержки японского империализма под предлогом осуществления японо-китайского сотрудничества. Фактически наше правительство пытается скрыть свое намерение капитулировать перед Японией».

ФРАНКО-ПОЛЬСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Недовольство в Берлине

БЕРЛИН, 6 сентября. (Соб. корр. «Правды»). В Берлине внимательно следят за развитием франко-польских переговоров.

«Франкфуртер цейтунг» подчеркивает, что одновременно с Рыдз-Смиглы в Париж прибыли два представителя польского национального банка и начали переговоры с различными французскими финансовыми и промышленными деятелями. Газета указывает, что польские представители добиваются долгосрочного кредита и якобы намерены разместить во Франции новые военные заказы.

Орган германских военных кругов «Дейче вер», останавливаясь на поездке генерала Рыдз-Смиглы в Париж, пишет не без угрозы по адресу Польши:

«Можно предполагать, что Польша приложит все усилия для оживления франко-польских отношений и что вообще она впредь будет вести более хитрую политику маневрирования между могущественными великими державами... Французская помощь весьма иллюзорна после того, как рейнская граница закрыта на запор».

* * *

Германская печать с большим раздражением реагирует на мероприятия польских властей в Верхней Силезии. На-днях, по распоряжению этих властей были переименованы многие угольные шахты и другие промышленные предприятия, сохранявшие до сих пор немецкие названия.

Н. ГОФМАН

ИСКЛЮЧЕНИЕ 10 ПРОФСОЮЗОВ ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТРУДА

(По телеграфу от нью-йоркского корреспондента «Правды»)

НЬЮ-ЙОРК, 5 сентября. Сегодня вступило в силу исключение из Американской федерации труда 10 профсоюзов, входящих в так называемый «Комитет производственных профсоюзов».

Этот комитет, возглавляемый председателем союза горняков Льюисом, был создан в ноябре прошлого года для организации рабочих сталелитейной, автомобильной и некоторых других крупных отраслей промышленности США, в массе почти не организованных.

Реакционное руководство Американской федерации труда, профсоюзы которой построены по цеховому признаку, всемерно противилось деятельности комитета и требовало его роспуска. Комитет, пользующийся поддержкой и симпатиями широких рабочих масс, продолжал работать. Месяц назад исполком Американской федерации труда принял решение об исключении из федерации 10 профсоюзов, входящих в комитет, если они в течение 30 дней не ликвидируют комитет. Срок прошел, и исключение вступило в силу.

Исключенные профсоюзы имеют 1.150 тыс. членов, т. е. около трети всех членов Американской федерации труда. В числе исключенных—профсоюз горняков, имеющий полмиллиона членов, профсоюзы текстильщиков, портных, рабочих автомобильной, резиновой, нефтяной, сталелитейной промышленности и др.

М. Ольгин.



Испания. Кавалерийский отряд народной милиции, сформированный из барселонских рабочих, отправляется на фронт под Сарагоссу. (Союзфото).

Заседание французского правительства

ОБСУЖДЕНИЕ ВОПРОСОВ ОБ ИСПАНСКИХ СОБЫТИЯХ И О ГЕРМАНСКИХ ВООРУЖЕНИЯХ

ПАРИЖ, 6 сентября. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, состоявшееся заседание французского правительства было целиком посвящено рассмотрению ситуации, возникшей в результате событий в Испании и увеличения срока службы в германской армии.

В обсуждении испанских событий, длившемся более двух часов, приняли участие Салангро, Венсан-Ориоль, Виолетт, Мутэ и Бедюс. Правительство единодушно высказалось за сохранение своих прежних предложений и подтвердило правильность дипломатических действий Франции, предпринятых с 8 августа.

На заседании был также рассмотрен вопрос о позиции, которую займет Франция на лондонской конференции, начинающейся 8 сентября. На конференции французская делегация будет возглавляться французским послом в Англии Корбеном.

При обсуждении вопроса об испанских событиях премьер Блюм присутствовал не все время, так как он удалился, чтобы принять делегацию профсоюзов рабочих металлопромышленности Парижского района. Делегация эта возглавлялась коммунистическим депутатом от Бийянкура — Костом. Прием делегации, состоявшей из 35 человек, длился 40 минут. Делегаты настаивали на том, что необходимо разрешить вывоз в Испанию оружия для защиты Испанской республики.

Блюм изложил делегации позицию правительства в этом вопросе, а затем ознакомил министров с требованиями делегации.

Затем правительство рассмотрело вопрос об удлинении срока службы в германской армии. Военный министр Даладье и министр авиации Кот перечислили мероприятия, которые они намерены провести в жизнь для того, чтобы укрепить оборону Франции. Было принято решение значительно усилить средства обороны. Оборона границы будет усилена с помощью дополнительных работ.

Министры не приняли решения об увеличении срока службы во французской армии.

Как указывает далее агентство, французское правительство, продолжая укрепление обороны страны, намерено обратиться ко всем странам с призывом прекратить гонку вооружений.

ПАРИЖ, 6 сентября. (ТАСС). Состоявшемуся вчера заседанию французского правительства придается в политических кругах весьма важное значение. Заседание проходило под председательством Блюма. Все принятые правительством решения подвергнутся окончательному утверждению в завтрашнем заседании Совета министров, которое состоится под председательством президента республики.

По предложению министров внутренних дел, иностранных дел и колоний в ближайшее время будет созван Верховный средиземноморский комитет.

Обсуждая положение, созданное увеличением срока обязательной военной службы в Германии, правительство прежде всего отвергло предложения, клонящиеся к тому, чтобы на этот жест Гитлера ответить аналогичной мерой с французской стороны. Правительство, по утверждению газет, не считает возможным базировать усиление военных мероприятий Франции на увеличении продолжительности военной службы в Германии, предпочитая, чтобы более низкий по сравнению с Германией количественный уровень французской армии компенсировался резким увеличением профессиональных военных кадров, улучшением и усилением—качественным и количественным—артиллерийского вооружения, механизации и моторизации армии. Таким образом, дело идет, очевидно, к созданию крупных специальных моторизированных военных соединений, постоянно находящихся в состоянии готовности к действиям.

Военный министр Даладье, как указывают отдельные газеты, изложив в общих чертах план мероприятий в военной области, указал при этом, что для финансирования этих мероприятий потребуется ассигновать на четырехлетний срок лишь для военного министерства сумму, значительно превосходящую 10 млрд франков. Предложения Даладье единодушно приняты правительством.

Делегация парижских металлистов у Блюма

ПАРИЖ, 6 сентября. (ТАСС). Вчера состоялось собрание 2.000 представителей рабочих-металлистов предприятий Парижского района для обсуждения вопроса о массовом нарушении предпринимателями коллективных договоров и социального законодательства, а также для обсуждения положения, создающегося в связи с блокадой, которой подвергается республиканская Испания, поставленная в худшие условия по сравнению с фашистскими мятежниками, снабжаемыми Германией и Италией. В знак протеста против этой блокады и против нарушения предпринимателями коллективных договоров было решено провести 7 сентября между 16 и 17 часами всеобщую одночасовую забастовку металлистов Парижского района, которая охватит 233 тысячи организованных в профсоюзы рабочих.

Была избрана специальная делегация для того, чтобы довести резолюцию собрания до сведения главы правительства Блюма.

Принимая делегацию, Блюм заявил, что движение металлистов Парижского района ему представляется бесполезным, ибо оно не сможет заставить правительство изменить позицию в вопросе об отношении к испанским делам, но сможет лишь, если бы остановка работ осуществилась, «приостановить производство, необходимое для национальной обороны».

Докладывая собранию делегатов предприятий о результатах посещения Блюма, руководители профсоюза подчеркивали, что нынешнее движение металлистов не направлено против правительства и ставит себе целью, с одной стороны, отстоять коллективный договор металлистов и социальное законодательство, с другой же стороны — подтвердить волю трудящихся поддерживать всемерно те мероприятия, которые правительство предпримет в защиту Испанской республики.

ПЕРЕЛЕТ АНГЛИЙСКОЙ ЛЕТЧИЦЫ МАРКХЭМ

ЛОНДОН, 5 сентября (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что вылетевшая вчера в 18 часов 50 минут из Лондона английская летчица Маркхэм совершила перелет через Атлантический океан. Сегодня, в 18 ч. 50 мин., Маркхэм сделала вынужденную посадку в северной части острова Кайп Бретон (Канада). Самолет — серьезно поврежден, летчица отделалась царапинами.

ВОЗДУШНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ В США

НЬЮ-ЙОРК, 5 сентября. (ТАСС) Американская летчица Тэйлен вышла победительницей в воздушных состязаниях, покрыв расстояние между Нью-Йорком и Лос-Анжелосом в 14 час. 54 мин.

Участвовавший в тех же состязаниях известный летчик Бенжамин Говард первым долетел до штата Нью-Мексико, где его самолет разбился. Летчик тяжело ранен.

Е. ХМЕЛЬНИЦКАЯ

Нюренбергский парад и германская действительность

Нет сомнения, что на открывающемся на-днях очередном параде в Нюренберге, незаслуженно носящем громкое название «партийного с'езда», гул самолетов в воздухе и грохот танков на земле заменят какой бы то ни было политический и экономический анализ положения страны. Словесный же дивертисмент в виде истошных криков о большевизме, яростной клеветы на Советский Союз, вперемежку с «миролюбивыми» жестами в сторону соседей, против которых готовится первый удар, должен отвлечь внимание от проклятых вопросов дня.

А между тем клубок этих вопросов с каждым днем становится все запутаннее.

Правда, фашистские правители неоднократно хвастали, что экономические законы им не писаны. С умилением цитировала казенная печать глубокомысленные изречения «вождя», что «мы имеем единственную доктрину, а именно, что в хозяйстве нет никакой доктрины». Но законы капиталистической экономики не только могучи, но и хитры, употребляя выражение Гегеля. Ими не могут командовать даже фашистские «генералы от хозяйства».

Лихорадочно готовясь к большой войне, фашизм в действительности исходил из одной доктрины: создать еще до войны, в порядке подготовки к ней, режим голодной военной каторги для народных масс. Страна была превращена в сплошной военный лагерь. Фашистское «регулирование» хозяйства оставило в тени даже знаменитые достижения системы «организованного голода», созданной германским империализмом в последние годы мировой войны. Типичные для военного хозяйства диспропорции и противоречия наложили свою печать на всю экономику страны. И каждый новый шаг по этому пути с неумолимой последовательностью запутывает клубок противоречий, порожденных фашистским хозяйничанием.

Слов нет, за годы военной перестройки фашизму удалось значительно расширить производственный аппарат военной промышленности. Недаром даже сдержанная американская печать отмечает, что в фашистской Германии произведены капитальные вложения в военную промышленность, «каких не знала история». Однако и среди привычного треска и шумихи агитационных кампаний, и в красноречивом молчании так называемой «специальной прессы», не рассчитанной на широкую публику, с одинаковой тревогой маячит все тот же роковой вопрос: может ли фашизм продолжать прежними темпами свои военные приготовления?

Центральный вопрос хозяйства, поставленного на службу войне, — вопрос о пределе военного напряжения приобретает все большую остроту. Поле для маневрирования становится все уже!

Как ни внушительно будут выглядеть все аксессуары нюренбергского парада, но за ними не скроется тот факт, что ни на одном из участков материального обеспечения большой войны германский фашизм не может считать свою задачу решенной. Ценой невиданного ограбления масс фашизм создал гигантский военный механизм. Но где гарантии в том, что зажатый в тиски голодной военной каторги тыл сможет безотказно и бесперебойно питать эту чудовищно прожорливую машину смерти? Все более грозный ответ на этот вопрос дает ход продовольственного кризиса в Германии.

Еще не успели замолкнуть восторги по поводу достижений кампании «борьбы за хлеб», авансом расточавшиеся фашистской печатью, как снова обнажилась перспектива голодной зимы. Между тем в счет будущих «достижений» были основательно подчищены запасы прошлых лет. Если в августе прошлого года запасы хлеба, сохранившиеся до нового урожая, составляли 3,5 млн тонн, то урожай нынешнего года страна встречает запасами, вдвое сократившимися. Постепенно снижая тон, фашистская печать уже дошла до признания, что итог сельскохозяйственной кампании текущего года, на которую возлагалось столько надежд, немногим превосходит прошлый, малоурожайный год.

На этот раз не могут помочь и ссылки на плохие метеорологические условия, ибо оказывается, что на третьем году шумливой кампании о «повышении продуктивности сельского хозяйства» посевная площадь под хлебами снова сократилась. Три года фашистской политики «под'ема» сельского хозяйства обошлись стране в полмиллиона гектаров необработанной земли.

Драконовскими мерами фашистские власти в прошлом году заставляли мужика продержать свой скот без ввозных кормов. А сейчас на очереди новая задача, еще более трудная, еще более противоречивая. Фашистские агитаторы уже вопят о том, что крестьянству необходимо пойти на новые жертвы и всячески ограничить скармливание зерна скоту. Поистине хвост вытащил, нос увяз!

Превратив весь развитый промышленный аппарат страны в гигантскую кузницу оружия, фашистские правители не могут нахвалиться ростом промышленной продукции. Но и в промышленности военная перестройка имеет свои закономерности. «Приспособление» индустрии к военным условиям. (Разорение. Быстрая концентрация.)», — писал Ленин в 1915 году [1]), с гениальной глубиной и простотой раскрывая сущность «военного процветания», вызывавшего восторги и слезы умиления у продажных защитников денежного мешка из лагеря II интернационала. Этой алгебраически краткой формулой исчерпывается содержание «хозяйственных чудес» фашистского руководства и в настоящее время. За утешительными цифрами роста продукции тяжелой промышленности на деле кроется еще один узел тягчайших противоречий и зияющих диспропорций в экономике страны.

«В Германии есть немало мест, где предприятия металлопромышленности работают по 24 часа в сутки, а рядом с ними текстильные фабрики не имеют работы и на 24 часа в неделю. Впервые в истории масса предметов потребления, произведенных германской промышленностью, меньше по ценности, чем масса так называемых средств производства, большая часть которых на самом деле представляет средства разрушения или оборудование для производства последних», — пишет солидный американский орган «Анналист», раскрывая секрет фашистского «процветания хозяйства».

Сырье, топливо, оборудование—все это пожирает ненасытное чрево вооружений. Отрасли, обслуживающие потребителя, впрочем, страдают не только от этих урезок. Нищенский бюджет германского потребителя, и без того до крайности урезанный ростом цен, ограничивает производство предметов потребления с другого конца. Радиоаппаратура, мебель и предметы домашнего обихода, обувная промышленность и др. систематически страдают от отсутствия спроса.

В стране не прекращается пополнение армии безработных, досадно портящее статистику фашистских достижений в области «борьбы за труд». Сколько их—этих парней из парней, этих кандидатов в каторжные лагери «болотных солдат», в бесплатные батраки кулацких и помещичьих имений? Казенная статистика говорит о миллионе «ищущих труда» и на все лады уверяет, что миллион безработных—явление не только нормальное, но и абсолютно необходимое для полноты картины «хозяйственного расцвета». На деле данные этой же статистики показывают, что число занятых рабочих вместе с официально зарегистрированными безработными на 1.200 тысяч меньше числа работавших в германской промышленности в 1928 году. Стоит ли говорить о молодежи, вновь выходящей на рынок труда, о массах разоренных мелких буржуа, ищущих работы? Даже самые скромные подсчеты, основанные на официальных фашистских данных, говорят о безработице в четыре с лишним миллиона человек.

О том, что расходы на вооружения опустошили государственную казну, что финансы давно уже держатся на шаткой инфляционной основе, известно всему миру. Было бы слишком утомительно перечислять бесконечные финансовые комбинации, с помощью которых до сих пор удавалось извлекать из народного хозяйства все растущие массы реальных ценностей. Жонглируя с ловкостью фокусников дутыми кредитными обязательствами, финансовые комбинаторы до сих пор гарантировали лавину векселей надеждами на предстоящий расцвет «частной инициативы». О частной инициативе и необходимости риска в фашистской печати говорится тем более охотно, чем более красноречивыми становятся цифры капитальных вложений. Эти цифры показывают, что и в прошлом году, и в текущем хозяйственном году на долю частного промышленного строительства приходится совсем незначительная часть капитальных вложений. Из 7½ миллиардов капитальных вложений прошлого года львиную долю пожрали так называемые «публичные работы» (их стоимость составила 5 миллиардов марок) и расходы по украшению городов (стоимостью в 1,6 миллиарда марок). На долю промышленного строительства, таким образом, пришлось всего 900 млн марок—в три раза меньше, чем в 1929 году. Понятно, что, как пишет «Анналист»,

«это положение не поощряет инициативы частных капиталовложений. Лишь те промышленники, которые заинтересованы в расширении своих предприятий для выполнения государственных заказов, обнаруживают желание вкладывать свои деньги в новое оборудование. И то лишь под давлением. Большинство же промышленников предпочитает расходовать свои средства на другие цели... Не случайно главная масса банковских средств вложена в государственные бумаги, в то время как обороты коммерческого кредита сокращаются».

Где взять средства для новых вооружений? Какими путями развязать кошельки капитанов промышленности, по-своему понимающих фашистские доктрины «общего блага и жертв на алтарь отечества»? Как преподнести рабочему классу перспективу нового сокращения заработной платы? Эти проклятые вопросы неотступно маячат перед глазами фашистских хозяев.

Одним из главных трюков фашистских «кудесников» от хозяйства до сих пор служит факт незначительного расширения количества денег в обращении внутри страны. В самом деле, при огромном росте цен, при блестящей пустоте в подвалах Рейхсбанка, при потопе векселей и бумажных казначейских обязательств, сумма денежного обращения в стране до последнего времени не обнаруживала существенного роста. Однако секрет этот запрятан не так уж глубоко. Стоит лишь учесть то обстоятельство, что фашистский режим показал рекорды по части ограбления трудящихся масс.

Ведь одно из главных звеньев фашистской хозяйственной доктрины — это пресловутое «равновесие» заработной платы и издержек производства. Под кнутом фашистских надсмотрщиков рабочие массы Германии потеряли даже тот нищенский минимум заработной платы, до которого она упала в разгар мирового экономического кризиса—в 1932 году. Бешеный рост дороговизны не дает возможности сопоставлять номинальные цифры заработной платы германского рабочего в настоящее время и до прихода фашизма к власти.

Фашизм пустил в ход все рычаги прямого нажима на жизненный уровень трудящихся масс и военно-бюрократического регулирования хозяйства, чтобы скрыть и затушевать инфляционную болячку. Удастся ли и дальше с помощью новых финансовых манипуляций сомнительного порядка избегнуть открытого признания инфляции? Острые разногласия на этот счет не умолкают в правящей клике. Но и сторонники открытого признания инфляции, и противники этого чрезвычайно опасного шага сходятся в одном: нельзя ставить под удар внешнеторговые обороты страны, нельзя обрывать нити связей с мировым хозяйством, и без того чрезвычайно слабые. Это значит вызвать паническое бегство капиталов за границу, это значит еще более затруднить экспорт, необходимый для получения дефицитного сырья. Это значит вызвать такие потрясения, с которыми вряд ли сможет справиться надорванное и истощенное вооружениями германское хозяйство.

Весь этот порочный круг фашистской экономики с неумолимой логикой влечет на путь борьбы за рынки, за новый передел мира, на путь войны. Для этого с лихорадочной поспешностью сколачиваются военные блоки, все гуще становятся волны провокаций, лжи, клеветы. С еще большей силой пускается в ход адская машина заклинаний, угроз и проклятий по адресу большевизма.

Под барабанный бой марширующих колонн, под треск парадных речей на нюренбергском зрелище будет сделана еще одна попытка обойти грозные проблемы германской действительности. Но народные массы Германии рано или поздно сведут эти итоги и пред'явят свой счет правящей клике.

[1]) Собр. соч., т. XXX, стр. 226, изд. 3-е.

ЛОС-АНЖЕЛОС — МОСКВА

Точность и точность

КРАСНОЯРСК, 6 сентября. **(Спец. корр. «Правды»).** Леваневский встает на рассвете. Он сразу уезжает в гидропорт, где стоит его самолет. Нам, живущим вместе с летчиками, видно, как устал этот человек. То, что происходит за последние два дня в гулком ангаре, можно определить одной фразой: регулировка убирающегося шасси. Но сколько труда и усилий кроется за этой короткой фразой! Это очень сложная и точная работа, требующая большого мастерства. Шасси вместе с колесами должны убираться в воздухе плавно, легко и точно. Колеса «прячутся» в крылья. Механизм убирающегося шасси должен работать точно. Леваневский добивается этой точности. Никаких случайностей, все должно быть заранее предусмотрено.

В Красноярске нет ни ведущих инженеров, ни высококвалифицированных специалистов. Нет людей, хорошо знающих механизм убирающегося шасси. Конечно, управление полярной авиации, на которое возложено обслуживание самолета Леваневского, могло бы лучше и серьезнее подготовиться к прилету Героя Советского Союза и к перестановке самолета с поплавков на сухопутное шасси. Это в Красноярске поняли только сейчас. И поэтому Леваневскому в течение дня приходится быть то слесарем, то механиком, то чернорабочим. Весь день проходит в регулировке. Там, где рядовые авиационные механики говорят: «хорошо», Леваневский замечает: «это вам кажется». Он придирчив и требователен.

До поздней ночи сидят Леваневский и Левченко у самолета. Около полуночи их зовут обедать. После обеда — это уже около часа ночи — экипаж самолета ложится спать, чтобы на рассвете вновь торопливо проснуться и вновь мчаться в гидропорт.

Завтра будет продолжаться регулировка механизма убирающегося шасси. К вечеру самолет начнут перевозить на сухопутный аэродром.

О. ЭСТЕРКИН.

НОВЫЕ СОРТА МЯСНЫХ КОНСЕРВОВ

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 6 сентября. **(Корр. «Правды»).** Армавирская беконная фабрика, построенная в 1926 году, выросла в крупный мясной комбинат. Продукция мясокомбината получила широкую известность.

В этом году армавирский мясокомбинат освоил производство 72 новых сортов мясных консервов. Среди них такие деликатесы, как крем-сандвич с белыми грибами, заливное из свинины с фисташками, мозги в сухарях. Консервы выпускаются в изящной упаковке различной расфасовки.

Консервный цех значительно расширен. Установлено 9 автоклавов, новый мощный термостат. Однако новое оборудование и накопленный опыт в полной мере не используются. Производство консервов задерживается: нет жести для банок. Заказанная Лысьвенскому заводу (Урал) жесть еще не получена.

ВЫПУСК АВТОМАШИН ЗА 5 СЕНТЯБРЯ

	План в штуках	Выпущено	% плана
Автомашин грузовых (ЗИС) — директор тов. **Лихачев**	206	180	87,4
Автомашин грузовых (ГАЗ)—врид. директора тов. **Дыбец**	353	400	113,3
Автомашин легковых «М-1» (ГАЗ)	50	15	30,0

МЕТАЛЛ ЗА 4 СЕНТЯБРЯ

(в тысячах тонн)

	План.	Выпуск.	% плана.
ЧУГУН	41,3	40,6	98,3
СТАЛЬ	46,2	45,2	97,9
ПРОКАТ	36,0	32,1	89,3

УГОЛЬ ЗА 4 СЕНТЯБРЯ

(в тысячах тонн)

	План.	Добыто.	% плана.
ПО СОЮЗУ	372,6	320,5	86,4
ПО ДОНБАССУ	223,9	196,0	87,5

РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

5 сентября

ДОРОГИ.	Начальники дорог.	Процент выполнения плана погрузки.	Процент выполнения плана разгрузки.	Процент обеспечения вагонами.
Одесская	Суслов	101	102	117
Белорусская	Владимирский	148	126	132
Казанская	Базеев	106	100	91
Закавказская	Розенцвейг	107	110	118
Калининская	Торопченов	107	107	100
Томская	Ваньян	86	100	87
Кировская	Ледник	101	102	112
Северная	Федан	114	111	101
Ленинская	Кучмин	107	83	117
Амурская	Рутенбург	144	144	162
Донецкая	Левченко	98	94	105
Западная	Русанов	114	107	122
Ярославская	Винокуров	118	97	103
Октябрьская	Синев	113	99	115
Омская	Фуфрянский	112	104	97
Сталинская	Трестер	92	90	102
Им. Кагановича	Шахгильдян	104	104	102
Москва—Донб.	Емшанов	116	110	153
Дальневосточн.	Лемберг	108	91	148
Ташкентская	Прокофьев	120	79	129
Турксиб	Михайленко	113	82	131
Ашхабадская	Еремеев	106	106	148
Юго-Восточная	Арнольдов	111	105	131
Южно-Уральск.	Князев	111	95	119
Им. Ворошилова	Дашко	86	84	105
Им. Куйбышева	Ковылкин	91	91	157
Северокавказ.	Маевский	91	83	104
Восточносибир.	Крохмаль	107	90	122
Красноярская	Мирский	156	155	105
Им. Молотова	Друснис	218	160	144
М.-Киевская	Жуков	97	91	125
Юго-Западная	Зорин	89	92	123
Окружная	Фалеев	124	87	156
Оренбургская	Подшивалин	136	92	174
Рязано-Уральск.	Кавтарадзе	89	102	130
Сталинградск.	Гродис	93	65	107
Горьковская	Бадышев	92	92	115
Южная	Шушков	88	84	124
Им. Дзержинск.	Амосов	106	92	161

Погружено всего 92.526 ваг. 102,8 проц.
Разгружено » 88.845 » 97,2 »

Г-н АНРИ СЕЛЛЬЕ НА СТРОИТЕЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ

5 сентября министр здравоохранения Франции г-н Анри Селлье и приехавшие с ним французские и бельгийские общественные и политические деятели осматривали в течение нескольких часов Всесоюзную строительную выставку. Гости подробно ознакомились с отделами реконструкции Москвы и Ленинграда, с проектами и макетами курортного строительства, санитарно-техническим, промышленным и другими отделами выставки. Пояснения давали профессора Н. Я. Колли и С. Е. Чернышев и зам. директора выставки тов. Казанцев.

В книге посетителей г-н Анри Селлье оставил следующую запись:

«Много таких выставок организуется в Европе. На них демонстрируются прекрасно выполненные планы. Гармоничные и рациональные формы макетов наполняют радостью сердца художников, добросовестно разработанные технические усовершенствования восхищают инженеров и администраторов. Московская выставка не является лучшей из всех. Но существует одна разница. Она важна. В других местах, как только выставка закрывается,—все кончено! Экспонированные шедевры остаются на положении неосуществленных замыслов. Здесь же чертежи получают силу и жизнь, превращаются в реальность. Московская выставка показывает не то, что следовало бы сделать, а то, что будет сделано. Я скажу больше—то, что уже делается. Через несколько лет сегодняшний посетитель сможет увидеть прекрасные планы, выставленные сейчас здесь, уже вписанными в самый город. Советская власть считает, что коль скоро мероприятие желательно,— оно должно быть выполнено! Я хотел бы, чтобы такой же убежденностью были проникнуты методы управления других наций, в частности моей.

Анри Селлье, министр здравоохранения Франции. 5/IX—36 г.»

(ТАСС).

ПОСТОЯННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ (ТИФЛИС), 6 сентября. **(Корр. «Правды»).** Сегодня в Тбилиси открылась постоянная строительная выставка. Она расположена в красивом, живописном павильоне. В вводном отделе выставки—большая карта, на которой показаны все основные об'екты строительства за две пятилетки.

Дальше — отдел строительных материалов — разнообразные коллекции древесины, имеющейся в республиках Закавказья, образцы естественных и искусственных камней, изделия из обожженной глины, различные изоляционные и отделочные материалы.

Большой интерес представляют и другие отделы выставки: сейсмографический, планировки и архитектуры, сельскохозяйственный и электрификации Закавказья. Здесь в миниатюре показаны Севано-Зангинский каскад, Канакирстрой, Рионгэс.

ЗА ДЕНЬ

✦ **В 11-тысячекилометровый пробег** вышли вчера из Ярославля 18 автомашин разных марок. Автопробег организован для испытания советских автопокрышек и автокамер из синтетического каучука. Командор пробега — орденоносец Мирецкий. Колонна машин пойдет по маршруту: Ярославль — Горький — Москва — Ленинград — Киев — Одесса — Баку — Харьков — Москва — Ярославль.

✦ **Встреча жен инженеров и техников с женами стахановцев и ударников** ленинградских предприятий состоялась в Центральном парке культуры и отдыха им. С. М. Кирова в Ленинграде. Женщины — ворошиловские стрелки, летчицы, планеристки, изобретательницы и кавалеристки— продемонстрировали свои достижения.

✦ **Окружные конноспортивные соревнования** начались в Харькове. В соревнованиях участвует около 200 наездников, в том числе жены командного состава. В программе — джигитовка, пушбол, высшая школа езды, фигурная езда, сложные скачки и др.

✦ **Большая осенняя колхозная ярмарка** открылась в Симферополе. В ней участвует около 130 колхозов и сотни колхозников и единоличников из разных районов Крыма, доставивших много мяса, молочных продуктов, овощей и фруктов. Торгующие организации забросили на ярмарку промышленных и продовольственных товаров на 3 млн рублей. Ярмарка продлится пять дней.



Западная граница Белоруссии. Начальник N-ской пограничной заставы лейтенант **Ф. В. Трегубов** (справа) и боец-пограничник **К. Н. Павлов,** задержавшие вооруженного диверсанта (см. «Правду» от 6 сентября). Фото Б. Вдовенко

СТРОИТЕЛЬСТВО 2-й ОЧЕРЕДИ МЕТРО

* * *

Арбатский радиус

В стене, которой замыкается станция «Смоленская», пробито большое квадратное отверстие. Отсюда начинается строительство второй очереди московского метрополитена (Арбатский радиус).

По левому тоннелю можно уже пройти. Через 50 метров, соединившись с правым, он превращается в один двухпутный широкий тоннель. Электромонтажники стучат молотками, выбивая в стенах гнезда для крюков, на которых будут подвешены электрические кабели. В ближайшие дни здесь приступают уже к укладке пути.

Тоннели, едва отойдя от «Смоленской», ныряют под двухэтажный каменный дом № 6, который причинил строителям немало хлопот. Чтобы он не обрушился при проходке тоннели, его пришлось подвесить на массивных железо-бетонных балках.

За домом берег Москва-реки полого спускается к воде. Двухпутный тоннель идет прямо. В том месте, где его «крыша» пробивает грунт и выходит наружу, начинается так называемая рампа. Это — тоже тоннель, но выстроенный под открытым небом. Чем дальше от станции, тем все больше вылезает из земли его бетонное тело. Наконец, и подошва оказывается на поверхности.

Здесь рампа, имеющая в длину 100 метров, обрывается. Выход из-под земли в дальнейшем будет оформлен в виде портала.

Поезд, выбравшись на вольный воздух, пойдет отсюда по эстакаде с небольшим под'емом к высокому мосту. Три опоры ее уже возвышаются на берегу. Идет строительство и самой эстакады. Она перекидывается тремя пролетами над набережной. Внизу будет происходить движение вдоль берега реки.

На берегу лежат большие металлические коробки. Это части моста, доставленные с днепропетровского завода имени Молотова по рельсам прямо сюда на площадку. Береговые бетонные опоры моста, похожие на две башни, выстроились уже друг против друга, разделенные широкой водной гладью. В ближайшие дни начинается сборка ферм.

Далее, на том берегу—опять эстакада, рампа и тоннель, уходящий в землю. Кучка домов столпилась беспорядочно, заграждая путь строителям. Двухэтажный дом, стоявший поперек самой трассы, снесли, оставив временно крошечный «огрызок», в котором помещается участковая контора. От других домов отрезали мешавшие углы и выступы. После здесь будет наведен полный порядок.

Тоннель должен пройти под Большой Дорогомиловской улицей. Трамвайное движение с нее переносится на другую улицу. Но обходные пути для трамвая прокладываются медленно, и на трассе метро торчит до сих пор нетронутая сорокаметровая земляная «пробка», закупоривающая тоннель.

За Б. Дорогомиловской тоннель, снова разделившись на два рукава, подходит к станции «Киевский вокзал». Подземный вестибюль ее уже готов и отделывается мрамором. Далее следует сама станция, окутанная сейчас в серый бетон.

На всем Арбатском радиусе второй очереди бетонные работы выполнены на 80 с лишним процентов. По заданию правительства радиус должен быть готов в январе 1937 года. Строители прилагают усилия к тому, чтобы пустить первый поезд по этой трассе к VIII Чрезвычайному всесоюзному с'езду советов, который откроется 25 ноября этого года.

В. САПАРИН.

МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА тов. ТУХАЧЕВСКИЙ НА ЛУЖСКОМ ЛАГЕРНОМ СБОРЕ

ЛЕНИНГРАД, 6 сентября. (ТАСС). Вчера в Лужском артиллерийском лагере в присутствии заместителя народного комиссара обороны маршала Советского Союза тов. М. Н. Тухачевского были проведены учения с боевой стрельбой.

Подводя итоги учения, тов. М. Н. Тухачевский выразил благодарность командному составу и бойцам частей Лужского лагерного сбора, участвовавших на учениях, за хорошую огневую и тактическую подготовку.

ЧЕХОСЛОВАЦКИЕ ЛЕТЧИКИ ВЫЛЕТЕЛИ В ПРАГУ

Вчера, 6 сентября, из Москвы в Прагу вылетели чехословацкие летчики—капитан Ярослав Полма и обер-лейтенант Франтишек Зеленый, совершившие 30 августа беспосадочный перелет Прага—Москва.

В 10 часов 20 минут утра маленький спортивный самолет типа «Прага Эйр Бэби», на котором чехословацкие летчики прибыли в Москву, легко оторвался от поля и, сделав круг над аэродромом, взял курс на Минск. В Минске летчики переночуют и 7 сентября вылетят в Варшаву, откуда на следующий день вылетят в Прагу.

Чехословацких летчиков на аэродроме провожали чины чехословацкой миссии в Москве, работники Московского аэропорта и др.

* * *

Сотруднику ТАСС чехословацкие летчики—капитан Полма и обер-лейтенант Зеленый—сообщили, что они, возвращаясь на родину, уносят с собой наилучшие воспоминания о своем пребывании в Москве. Они тронуты теплой встречей и заботой, которой были окружены в Центральном аэроклубе СССР им. Косарева, и выражают глубокое чувство благодарности молодому советскому конструктору-инженеру Яковлеву и старшему механику Козлову, которые в короткий срок отремонтировали и привели в порядок их самолет, получивший повреждения во время посадки.

— В будущем году весной,—заявил капитан Полма,—я вновь думаю прилететь в СССР. На этот раз я собираюсь лететь на спортивном самолете весом не свыше 560 кг. Думаю лететь без посадки из Праги до Сибири с тем, чтобы перекрыть международный рекорд дальности полета по прямой в 3.200 км, установленный на таком же самолете французскими летчиками.

(ТАСС).

ПОДГОТОВКА К ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ

ПЯТИГОРСК, 6 сентября. **(Корр. «Правды»).** В Северокавказском крае закончена первая стадия подготовки к всесоюзной переписи—предварительный пересчет населения. Число жителей в городах края за 10 лет выросло на 58 проц. В Пятигорске в 1926 году было 54.600 жителей, теперь—75.800, в Нальчике было 12.900, теперь—39.100, в Грозном число жителей увеличилось с 97.000 до 168.000 человек.

Сейчас идет отбор и подготовка счетчиков и инспекторов; их будет работать в крае 30 тысяч человек. В шести районах Чечено-Ингушской области, доступ в которые зимой затруднителен (Галанчожский, Галашкинский и другие) перепись будет проведена в декабре. В некоторых высокогорных районах Центрального Дагестана, куда добраться зимой невозможно, перепись будет закончена в ноябре.

Во многих местах края готовятся к переписи формально. В Дагестане, например, начальник республиканского управления народнохозяйственного учета Баграмов не учел такой детали, как незнание русского языка счетчиками, выделяемыми на местах. В Дагестане и Карачае до сих пор не знают, где и как будут переписаны находящиеся на зимних пастбищах люди, кочующие с колхозными стадами.

ОБИЛИЕ ПРОДУКТОВ НА КОЛХОЗНЫХ БАЗАРАХ

ЧЕРНИГОВ, 6 сентября. **(Корр. «Правды»).** За последние дни значительно повысился подвоз сельскохозяйственных продуктов в город. Колхозные подводы с продуктами на базарной площади не вмещаются, ими занимаются все прилегающие к рынку улицы. Особенно большой подвоз яблок, огурцов, помидоров, молочных продуктов, меду, гусей, уток. Пуд лучших яблок стоит 6 — 8 рублей, огурцов — 2 руб. — 2 руб. 50 коп., утка—3—4 рубля штука, гусь— 10 рублей. Цены на молочные продукты значительно снизились.

АВАРИЯ НА ВОЛГЕ

КУЙБЫШЕВ, 6 сентября. **(Корр. «Правды»).** Крупная авария произошла на Волге ночью 5 сентября около города Балаково. Буксирный пароход Нижневолжского пароходства «Коллективизация», наткнувшись на подводные камни, получил большую пробоину и принужден был выкинуться на песок. Носовая часть парохода вместе с классными помещениями затонула. На место происшествия выехали представители водной прокуратуры. Причины аварии и размеры убытков выясняются.

НА ТЕННИСНОМ СТАДИОНЕ ЦДКА

Встреча чемпионов

Коше играл будто не теннисной ракеткой, а рапирой. Как искусный фехтовальщик, он безукоризненно парировал нападение противника и, улучая удобные моменты, давал острые, безошибочные удары, нанося противнику одно ранение за другим. И чемпион Советского Союза Борис Новиков остро почувствовал силу ранений, наносимых Коше. Он не смог оправиться от них до конца матча.

Коше быстро освоился с игрой Новикова. На его сильные прямые мячи Коше отвечал резаными ударами. Мяч опускался у ног Новикова и еле подпрыгивал. Новиков пытался сильно перебивать его на сторону противника, но мяч, продолжая свое вращательное движение, полученное от ракетки Коше, летел в сторону, далеко за линию площадки. Коше стал дирижером игры.

Первую партию Коше выиграл со счетом 6 : 2. Это были два единственных гейма, выигранных Новиковым. Обе следующие партии легко, с одинаковым счетом — 6 : 0 и 6 : 0 — выиграл теннисист-профессионал Анри Коше. Встреча чемпионов продолжалась ровно 32 минуты.

Потом Коше в паре с чемпионкой СССР Тепляковой играл против Кудрявцева и Александровой.

Прекрасно играл Кудрявцев. Он несколько раз спасал почти безнадежные мячи. Временами не Коше, а он приковывал к себе внимание всей многотысячной массы зрителей. Но совершенство одержало верх. Теплякова и Коше выиграли первую партию со счетом 6 : 3.

И вторая, последняя, партия закончилась с таким же счетом. Последний мяч этой встречи с исключительной силой пробил Коше. Кудрявцев сделал нечеловеческую попытку достать его, но не достал. И этот последний удар Коше был прекрасным завершением показа его мастерства.

Вчера вечером Анри Коше выехал в Ленинград, где также проведет несколько встреч с советскими теннисистами.

М. НЕЙМАН.

НОВОЕ В МОСКОВСКОМ ЗООПАРКЕ

Московский зоологический парк пользуется большой популярностью не только у москвичей, но и у многих приезжих. До 40 тысяч посетителей бывает в парке в выходные дни.

В парке много нового.

Прекрасно оформлен главный вход. Построены слоновая площадка с большим бассейном для купанья слонов, летний павильон для человекообразных обезьян, большой бассейн для недавно прибывших пингвинов. Заново отстроена площадка для молодняка—волчат, медвежат, львят. Построен большой павильон для тропических птиц. Очищены и приведены в порядок пруды. Особое внимание в этом году было уделено озеленению парка.

К началу зимнего сезона будет закончено строительство зимнего здания для слонов, которое строится по проекту архитектора Олтаржевского. В этом здании посетители не увидят ни решеток, ни рельсов ни цепей. Слоны будут свободно гулять в огромном зале, отделенном от публики только небольшим двухметровым рвом.

Вскоре зоопарк начнет строить большой дом для обезьян. Обезьянник будет иметь, помимо большого зала с тропической рощей, специальные столовые для обезьян, ванные комнаты, больницу, рентгеновский кабинет, специальные комнаты для рожениц и т. д.

Одновременно идет большая работа по реконструкции острова зверей. Реконструкция ведется с таким расчетом, чтобы посетители могли и зимой обозревать на этом острове тигров, львов, леопардов, барсов, гиен и т. д.

За последнее полугодие зоологический парк значительно пополнился новыми экземплярами животных, привезенных из Индии, Южной Америки и Африки.

ПРОИСШЕСТВИЯ

✱ **Пьяницы на паровозе.** По псковской линии Октябрьской железной дороги через станцию Карамышево 5 сентября поздно вечером шел резервный паровоз «Щ-685». Тщетно на станции подавали сигналы для остановки. Разрезав стрелку, паровоз вышел на перегон навстречу поезду № 79. Только когда стрелочник станции Ильин стал бросать в будку машиниста камни, паровоз остановился, и катастрофа была предотвращена. Бригада паровоза—машинист лужского депо Алексеев и его помощник Шубин оказались пьяными.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ
№ 17 «БОЛЬШЕВИКА»
СОДЕРЖАНИЕ:
Передовая—Приговор народа.—Годовщина стахановского движения. **А. Бубнов** — Сталинская Конституция и право на образование. **Г. Смирнов** — Об экономической основе СССР. **А. Зворыкин**—Стахановские и мировые технические нормативы. **Ван Мин** — Борьба за независимый, свободный и сильный Китай.
ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ
Ф. Демид—Военный обзор гражданской войны в Испании.
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ
Г. Грен — Пасквиль г-на Ситрина на СССР.

ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ
№ 17 журнала ЦК ВКП(б)
«ПАРТИЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»
СОДЕРЖАНИЕ:
Передовая—За большевистский под'ем партийной работы. **Ем. Ярославский** — Двурушничество—основной метод маскировки троцкистов. **Б. Семенов** — Обмен партдокументов и партийная работа. **Б. Тронкер** — Обмен партдокументов у армейских большевиков. **Н. Тихонов** — Революционная бдительность — неот'емлемое качество большевика.
КОНСУЛЬТАЦИЯ
П. Шубин — Троцкий — Гестапо.
ЖИЗНЬ МЕСТНЫХ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ
Разоблачили врагов народа.— Благодушные ротозеи одного района.
ПАРТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Сталинский путь стахановских побед. Грубые ошибки одного журнала.
В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ ВКП(б).



Ф. ШИЛЛЕР
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Выпускаемое Издательством «Academia» собрание сочинений Ф. Шиллера в 8-ми томах содержит все его законченные художественные произведения и важнейшие из эстетических и исторических работ и письма. Почти все переводы сделаны для настоящего издания заново. Все тома снабжены комментариями. Редактор издания — проф. Ф. П. Шиллер. Все издание предположено выпустить в свет в течение 3-х лет, по 2—3 тома ежегодно (не в порядке нумерации). Издание распространяется КОГИЗ'ом по предварительной подписке.
УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:
цена каждого тома в переплете—15 руб., при подписке вносится задаток—10 руб., зачисляемый на последний том. При высылке очередных томов наложенным платежом взыскивается их стоимость плюс почтовые расходы.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:
в отделах подписки и книжных магазинах КОГИЗ'а, а также Главной подписной конторой — Москва, Маросейка, 7.



ПРЕССКЛИШЕ—СОЮЗФОТО
ОБ'ЯВЛЯЕТ
КОНКУРС
НА ЛУЧШУЮ
КАРИКАТУРУ и РИСУНОК
ДЛЯ РАЙОННОЙ ПЕЧАТИ
УЧАСТВОВАТЬ В КОНКУРСЕ МОГУТ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ.
ЦЕЛЬ конкурса—дать районным, политотдельским и фабрично-заводским газетам хорошо выполненные карикатуры и рисунки на актуальные темы.
ТЕМАТИКА для карикатур и рисунков— по выбору авторов.
За лучшие рисунки устанавливаются следующие премии:
1-я одна — 5.000 руб.
2-я одна — 3.000 руб.
3-я две — 1.500 руб.
Кроме того, все одобренные жюри и принятые ПРЕССКЛИШЕ к производству карикатуры будут оплачены гонораром.
РИСУНКИ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: г. Москва, ул. 25 Октября, № 4, Пресс-клише с надписью НА КОНКУРС РИСУНКА.
СРОК сдачи рисунков до 1-го октября 1936 г.
РЕЗУЛЬТАТЫ конкурса будут об'явлены в печати.
СОЮЗФОТО и ПРЕССКЛИШЕ обращаются ко всем художникам Союза с призывом принять участие в конкурсе.
СОЮЗФОТО. ПРЕССКЛИШЕ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ СТРАХОВАНИЕ СОЮЗА ССР
ДОБРОВОЛЬНОЕ СВЕРХОКЛАДНОЕ СТРАХОВАНИЕ дает возможность всем колхозам и колхозникам полностью обеспечить себя от убытков, причиняемых стихийными бедствиями (пожарами, падежом скота и т. д.).
● КОЛХОЗЫ могут дострахововать в добровольном порядке, т. е. сверх обязательного страхования, постройки, инвентарь, оборудование, с.-х. животных и посевы специальных культур. Колхозники могут дострахововать с.-х. животных.
● Справки — во всех районных (городских) инспекциях Госстраха.

РЕДИЗДАТ—ЦУНХУ ГОСПЛАНА
«ТРУД В СССР»
Статистический справочник. ЦУНХУ Госплана СССР. 1936 г. 366 стр. Ц. 8 руб. в/п.
Сборник содержит основные статистические материалы по труду за 1935 г. и динамические показатели за ряд предшествующих лет.
В сборнике приведены данные о выполнении норм выработки рабочими ряда отраслей промышленности, характеризующие основные показатели развития стахановского движения, о составе и заработной плате инженерно-технических работников и др.
Книги высылаются наложенным платежом.
ЗАКАЗЫ направлять по адресу: Москва, Ильинка, Рыбный пер., 2, помещ. 23, Союзоргучет.
ТРЕБУЙТЕ также в отделениях Союзоргучета и магазинах КОГИЗ'а.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ:

Театр	Спектакль
БОЛЬШОЙ театр	Оп. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.
Филиал БОЛЬШОГО Т-РА	оп. МАЗЕПА.
МХАТ СССР им. М. Горького	Сп. IV Театр. Фестиваля—ВОСКРЕСЕНИЕ.
Филиал МХАТ СССР им. М. Горького	В ЛЮДЯХ.
ТЕАТР имени Евг. ВАХТАНГОВА	ДАЛЕКОЕ.
Московский т-р ОПЕРЕТТЫ Сад «Эрмитаж»	ФИАЛКА МОНМАРТРА. Нач. в 8.15 веч.
МУЗКОМЕДИЯ Сад «Аквариум»	НИТУШ.

Театр НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
С 7 по 10/IX — Специальная программа IV ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СССР. (Праздник песни, музыки и танца). Начало в 9 ч. веч.

ЦПКиО им. М. Горького ДРАМАТИЧ. Т-Р	Театр п/р. Р. Симонова СЕМЬЯ ВОЛКОВЫХ. Нач. в 8 ч. в.
ЦПКиО им. Горького Цирк ШАПИТО	ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА 12 сентября

ЕЖЕДНЕВНО — 2 представления: в 6.30 и 9 ч. веч. — НОВАЯ ПРОГРАММА. Дирекция ЦИРКА ШАПИТО доводит до сведения абонементодержателей, что СРОК ДЕЙСТВИЯ абонементов ПРОДЛЕН по день закрытия цирка.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗД-ВА: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочное бюро — Д 3-15-68; Партийный — Д 3-10-86; Сов. строит. и Кр. Армии — Д 3-10-64; Сельхоз. — Д 3-10-65; Промышленность и транспорт — Д 3-11-64; Торгово-финансовый — Д 3-10-84; Иностранный — Д 3-11-09; Информация — Д 3-15-80; Письма рабоч. и колхоз. — Д 3-10-90; Обзоры печати — Д 3-30-72; Школа, наука и быт — Д 3-10-66; Искусства — Д 3-11-06; Местная сеть — Д 3-15-47; Фельетоны — Д 3-33-65; Критика и библиогр. — Д 3-11-07; Иллюстрационный — Д 3-33-65; Секретариат редакции — Д 3-15-64; Корреспондент. бюро — Д 3-15-69; Отдел об'явлений — Д 3-30-12. О недоставке газеты в срок сообщать по телефонам Д 3-30-61 или Д 3-32-44.

Уполномоченный Главлита № В—44192. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 798.